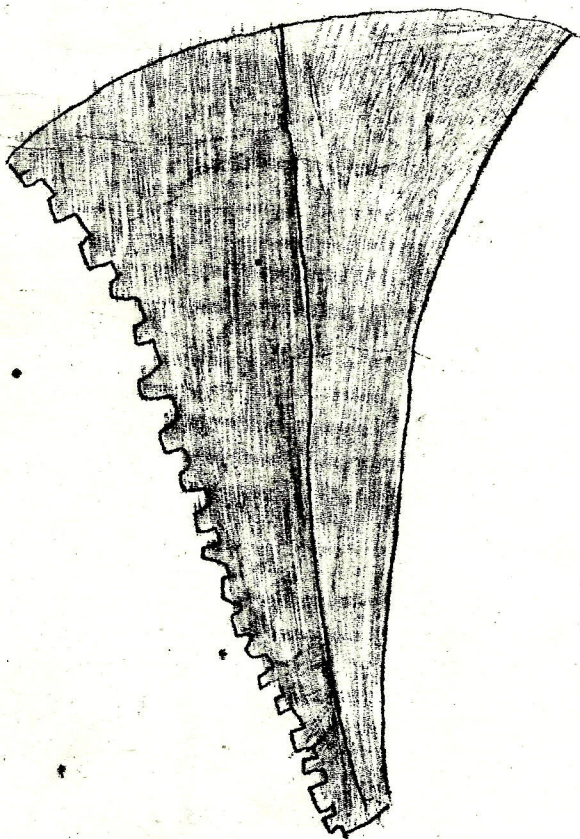


L'INTOLÉRANT

no. 44



EEN UITGAVE VAN DE  
FANFARE VOOR VOORUITSTRE-  
EVENDE VOLKSMUZIEK

JANUARI 2015

De Fanfare voor Vooruitstrevende Volksmuziek is een orkest dat amateurisme hoog in het vaandel heeft staan.

In een paar maanden tijd bouwden we alle instrumenten in deze kleine catalogus, leerden we ze bespelen en paradeerden we hiermee door de straten. We speelden geïmproviseerde muziek.

Het staat buiten kijf dat wij verschrikkelijk onprofessioneel waren.

Maar of dat ons amateurs maakte is nog maar de vraag.

Het belang van een dergelijk vormeloos orkest in het huidige muzikale landschap is onschatbaar, een landschap waarin zelfs volksmuziek gespeeld wordt door professionele muzikanten.

In het boekje van de plaat "Indian Music of the Canadian Plains" (FE 4464) wordt opgemerkt over een zanger: "His voice is superior to those of most singers but this fact would never be singled out for comment (...) Among Indians a special talent is regarded as a gift from God and is not to be used for personal aggrandizement but for the general good (...) It would be unthinkable for everyone to stop singing just because the best singer was present. In all their arts and activities the Indians were guided by the ideal of total participation, not passive appreciation."

Dit ideaal van totale participatie is van groot belang om buiten de keurslijven van genres om aan de slag te gaan met de inspiratie die het dagelijks leven biedt.

De muziek die de Fanfare maakte kwam direct voort uit onze gemeenschap, zonder vertroebeld te zijn door ideeën over stijl en vorm. Het is muziek ter versterking van het gemeenschaps-leven.

Dat er in dit gebied ruimte voor ontwikkeling is wordt bewezen onderstreept door de "Sacred Steel" muziek die in de House of God/Dominion kerken in Amerika wordt gespeeld.

Binnen hun kerkgemeenschap ontwikkelde de spelers een op improvisatie beruste, opzwepende en bijzonder dansbare blues-rock.

De hoofdrol wordt gespeeld door de steelgitaar, een instrument dat voornamelijk met country-muziek geassocieerd wordt.

De nummers duren lang en het geluid is overstuurd. Het is, als je het zo hoort, hoogst onwaarschijnlijke muziek voor dit doeleinde.

Het is compleet eigen én innovatieve muziek gemaakt door onprofessionele spelers.

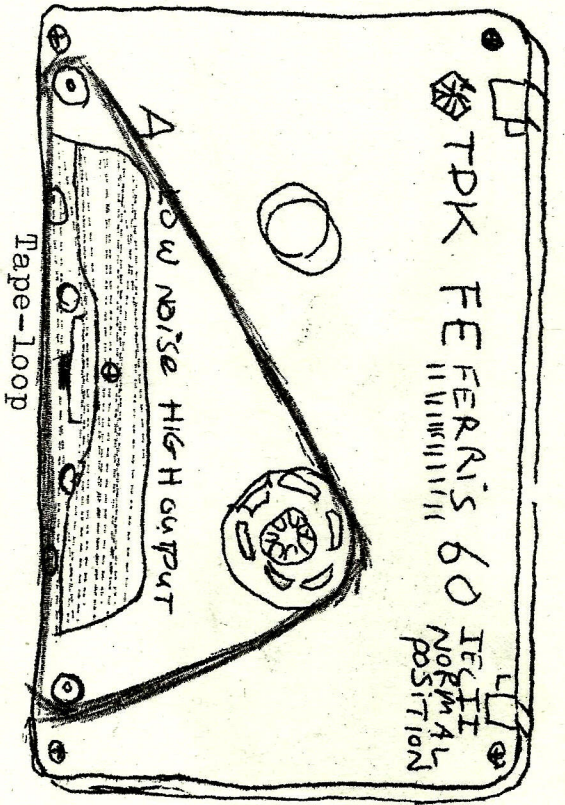
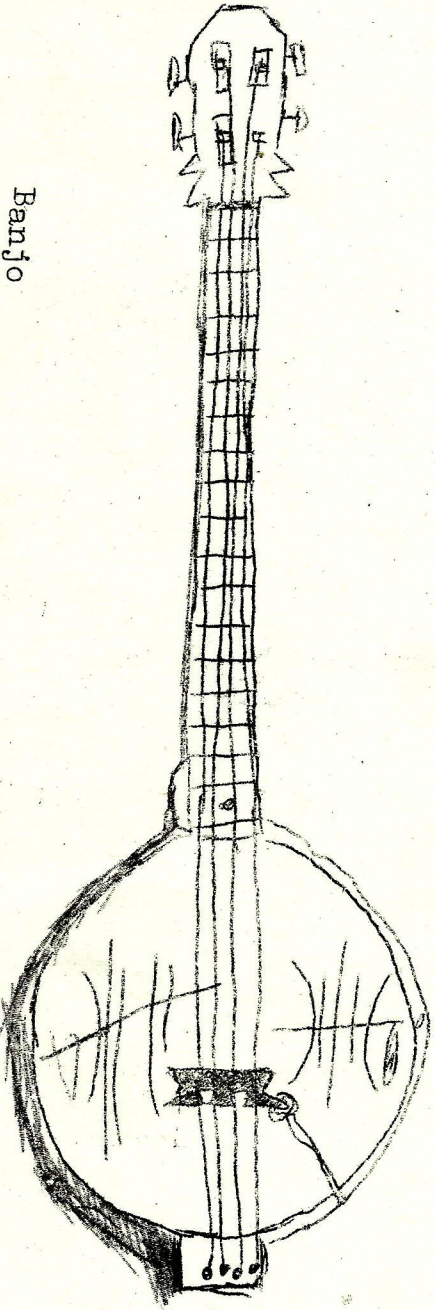
Ik stel met deze tekst niet dat "Muziek is uiteindelijk ook ook topsport" (de uitspraak is van Han Bennink) een compleet dwaze bewering is.

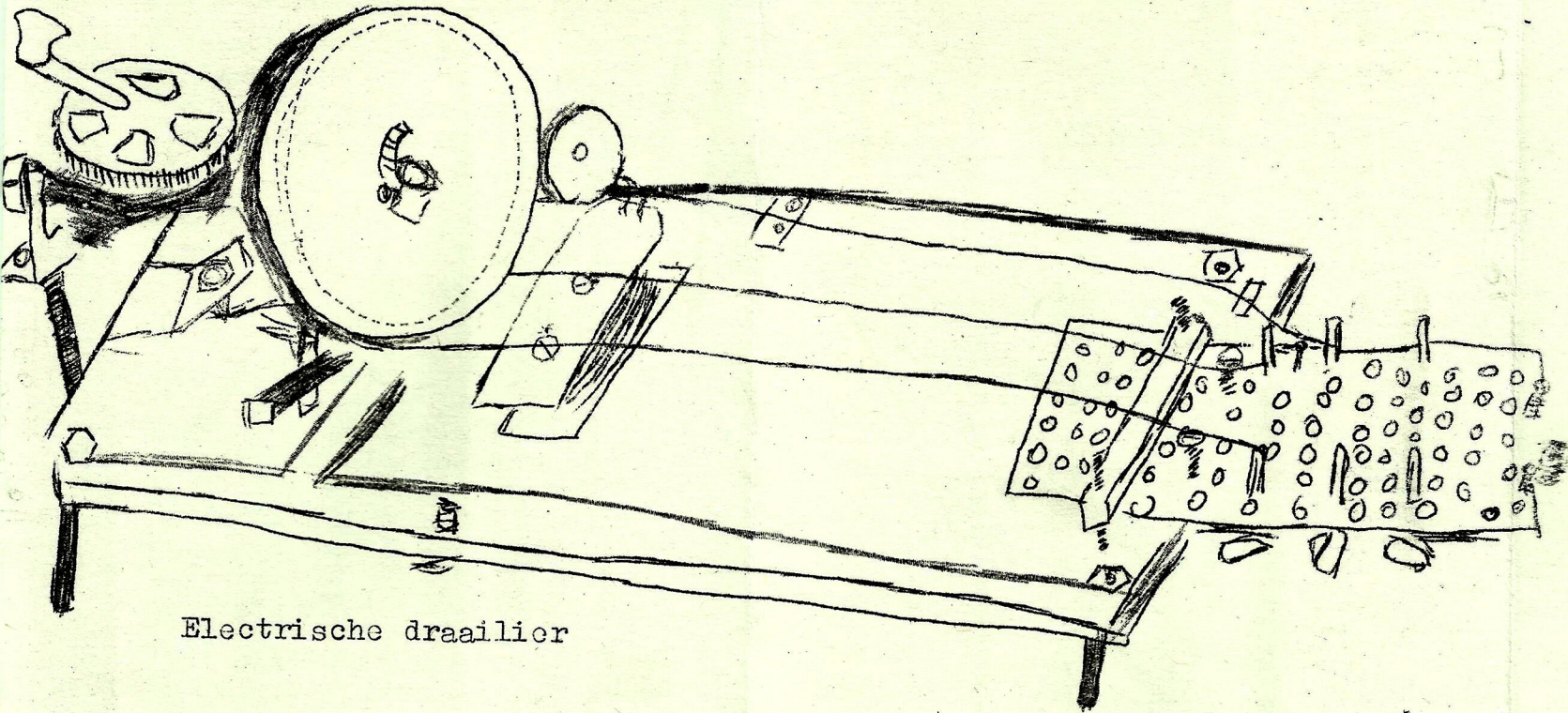
Maar er moeten alternatieven zijn op dit geprofessionaliseerde landschap.

De Fanfare voor Vooruitstrevende Volksmuziek is één van die alternatieven.

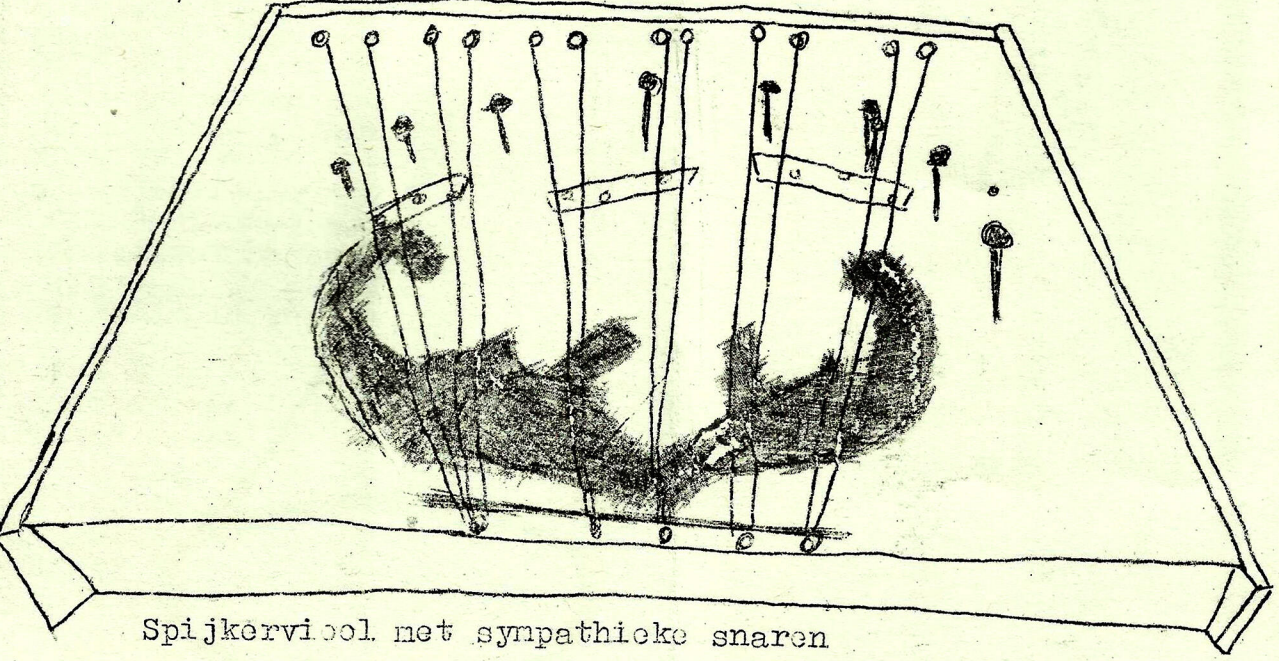
Trompet van bamboe en koper

Banjo



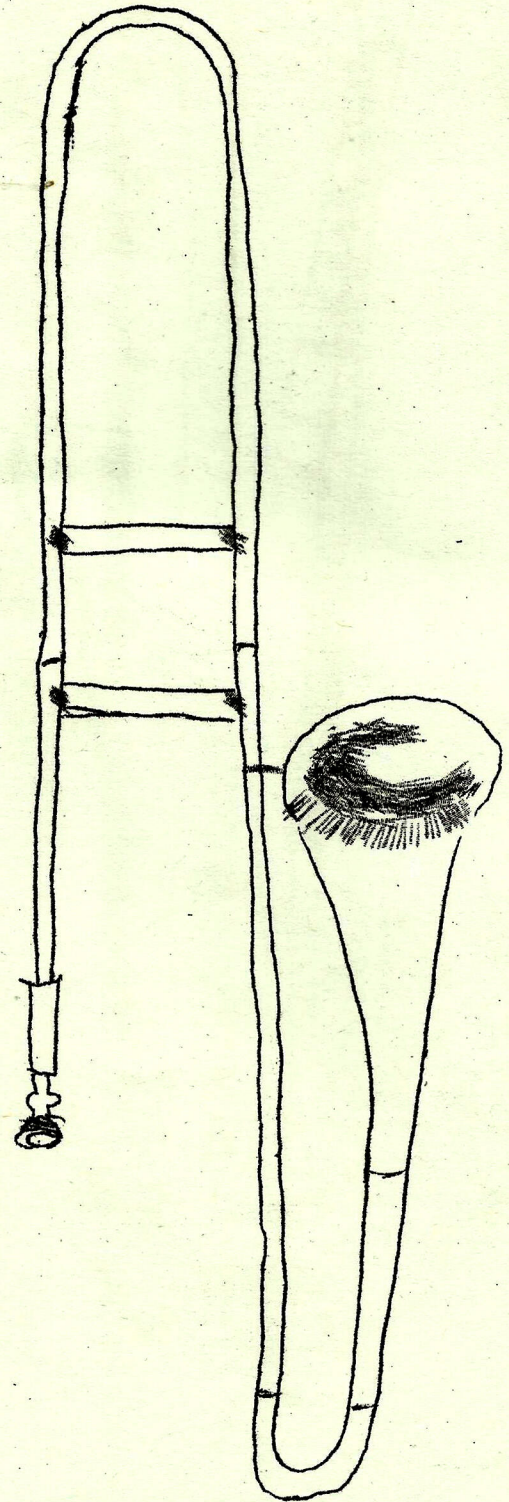


Electrische draailier

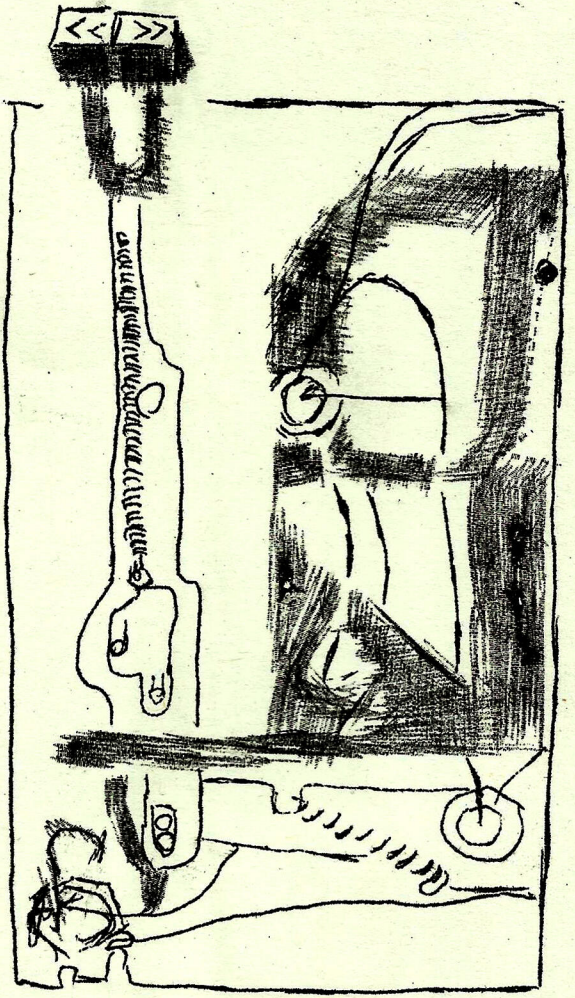


Spijkerviool met sympathieke snaren

Schul f-trombone

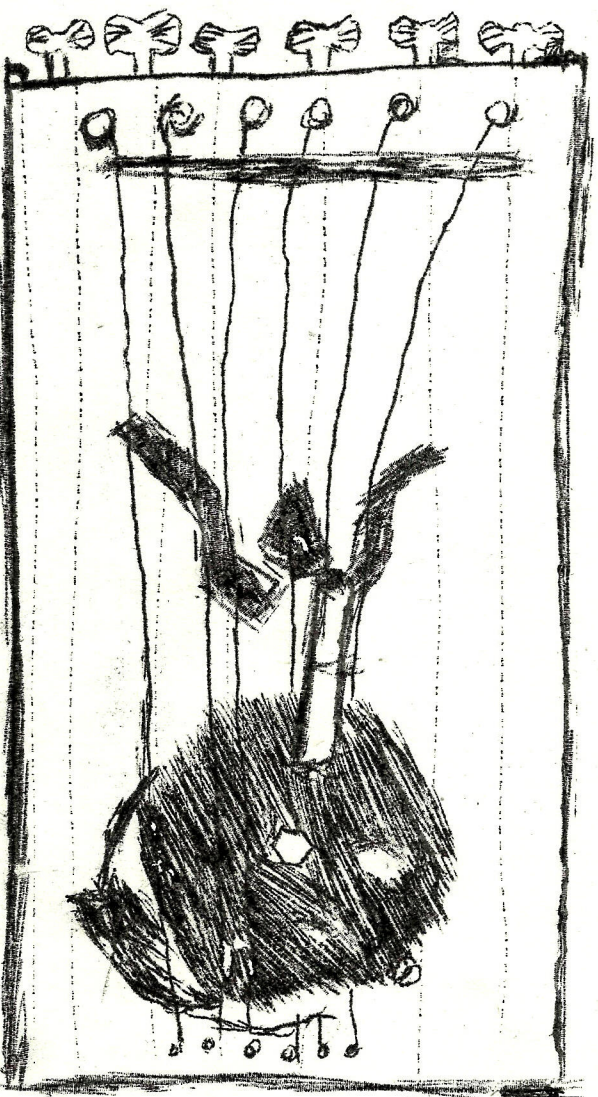
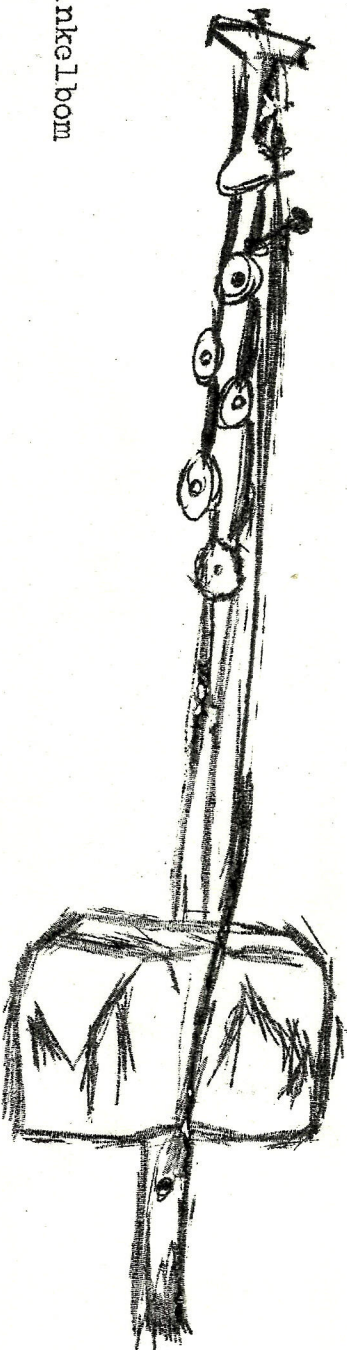


Binnenwerk van een autoradio  
versterkt met piezo elementen



Uitgegeven ter gelegenheid van VROOOM  
16 Januari 2015  
Woodstone Kugelblitz

Rinkelboom



Expirimanteel snaarinstrument

Eén-snarige contrabas

