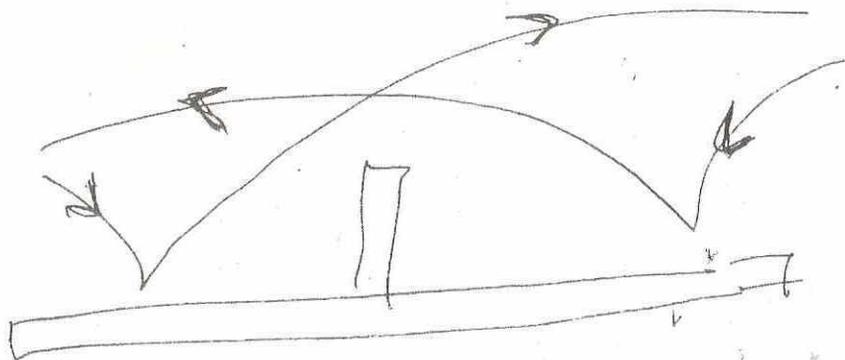


PING PONG

TOURNOI!



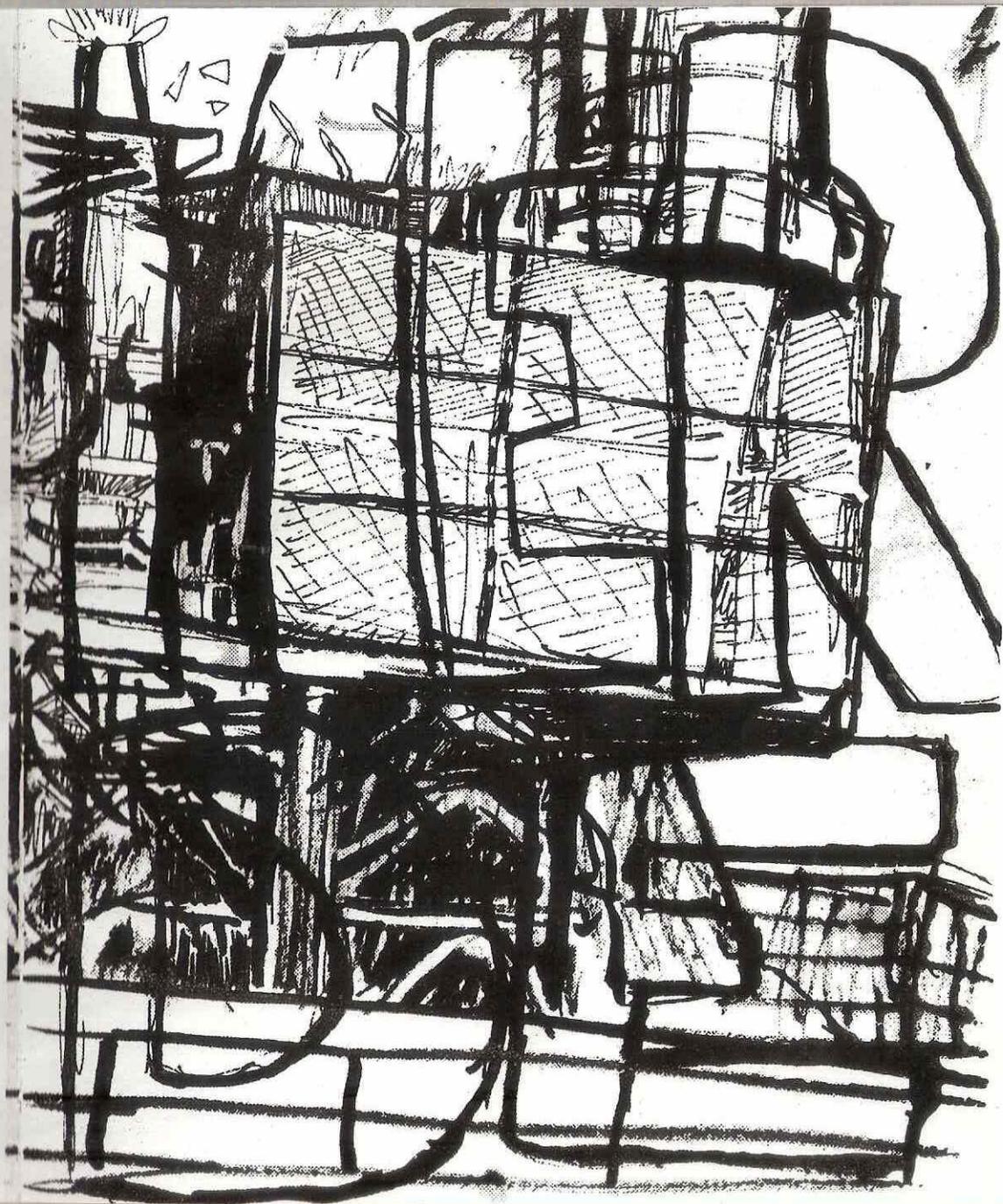
TOURNANTE

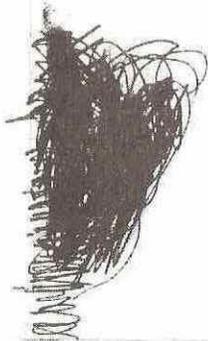
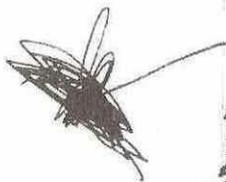
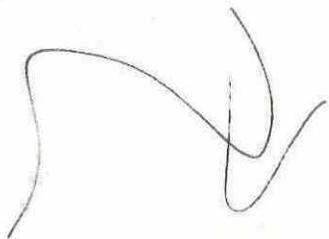
La hôte ou le principe de perversion

L'intérêt spirituel de la hôte aspirante est sa capacité à se faire oublier.
Ou même la nécessité de l'être, des sens
utilisés à la nier bien que sa présence
reste indubitable et omnipotente.

Alors son agression permanente prend
de sens profond uniquement au moment
divin de l'être enfin entier reprend
conscience de son mal imposé, retrouve sa
volonté de puissance pour refuser sa
servitude face à la hôte qui lui impose
son terrible, util, inhumain renoncement. C'est
donc que lui-même savait mieux accepter,
refuser l'utilité.

Et quand il se rebel, quand l'utilité vaincue
per ses d'is de soi-même, quel barbare, quel
peu de liberté retrouvée, de révolution
de succès, de volonté agie, réussie, gagnée pour
ce soit sa sibi, pour se rebelle à soi, pour
cet, suprême naité de l'action face à
l'agie son passive acceptée



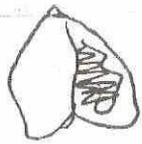


I think its working ver.y good... ljdjd xjkdjhdjak
htzuj n jnasjh kj jjj h z kaj-j adhah dkadhandh

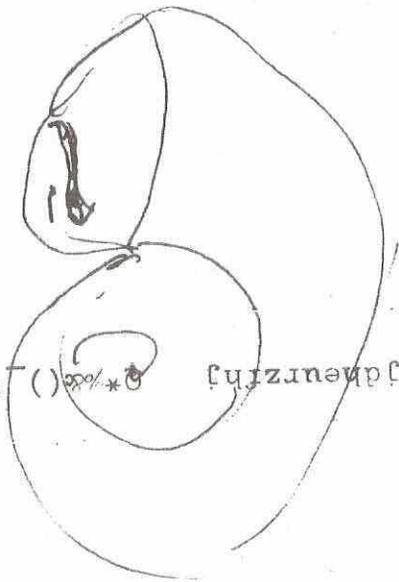
yes no maybe i will BREAK ITfor sure...

no

o write poems i want t
so if i want to write
è èé a poem i have to
to put it like that way



fof



12345

12345 12345 12345 12345 12345



• trème fraîche

• Cornan

• grain

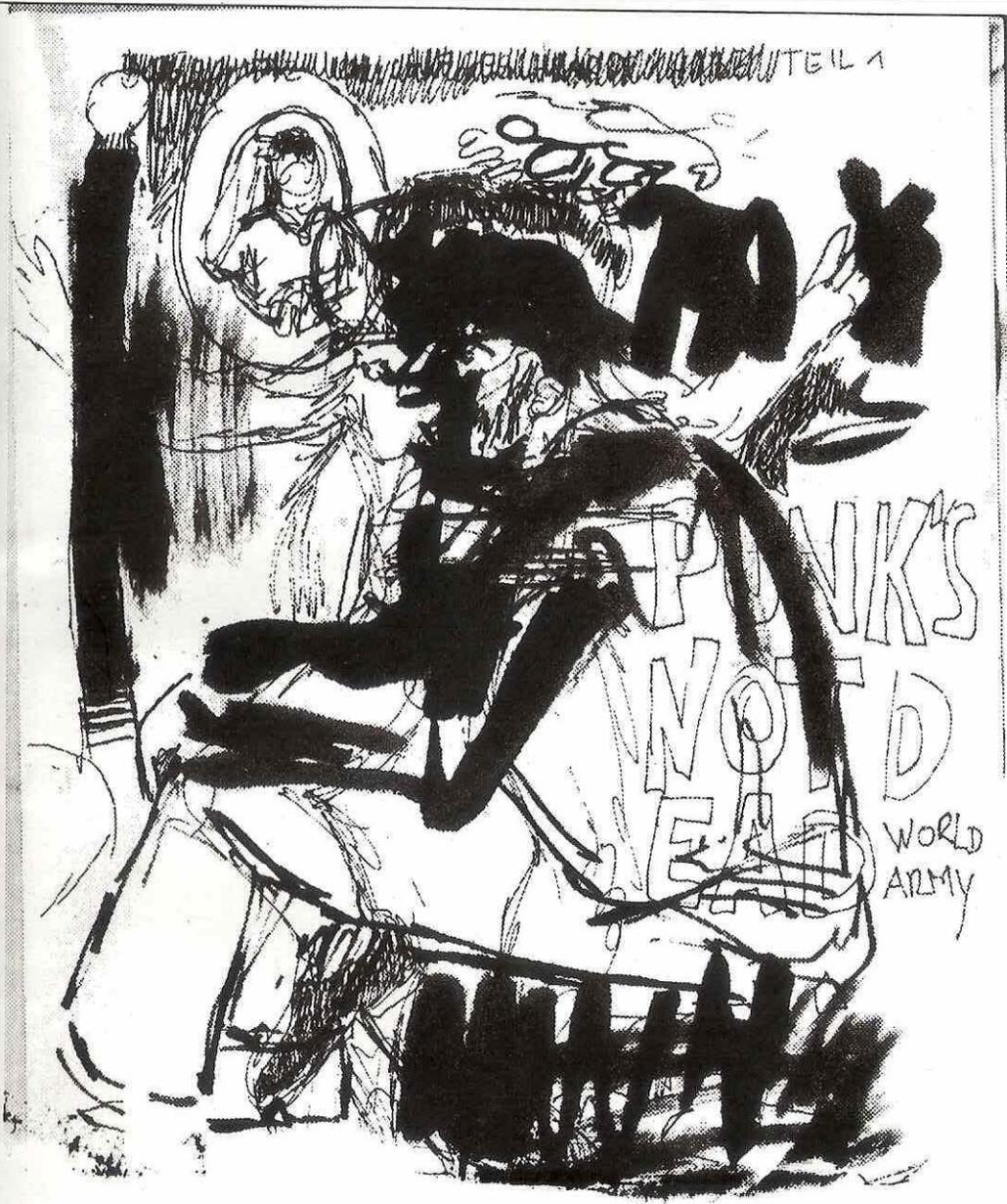
• Lentilles

• Lentilles

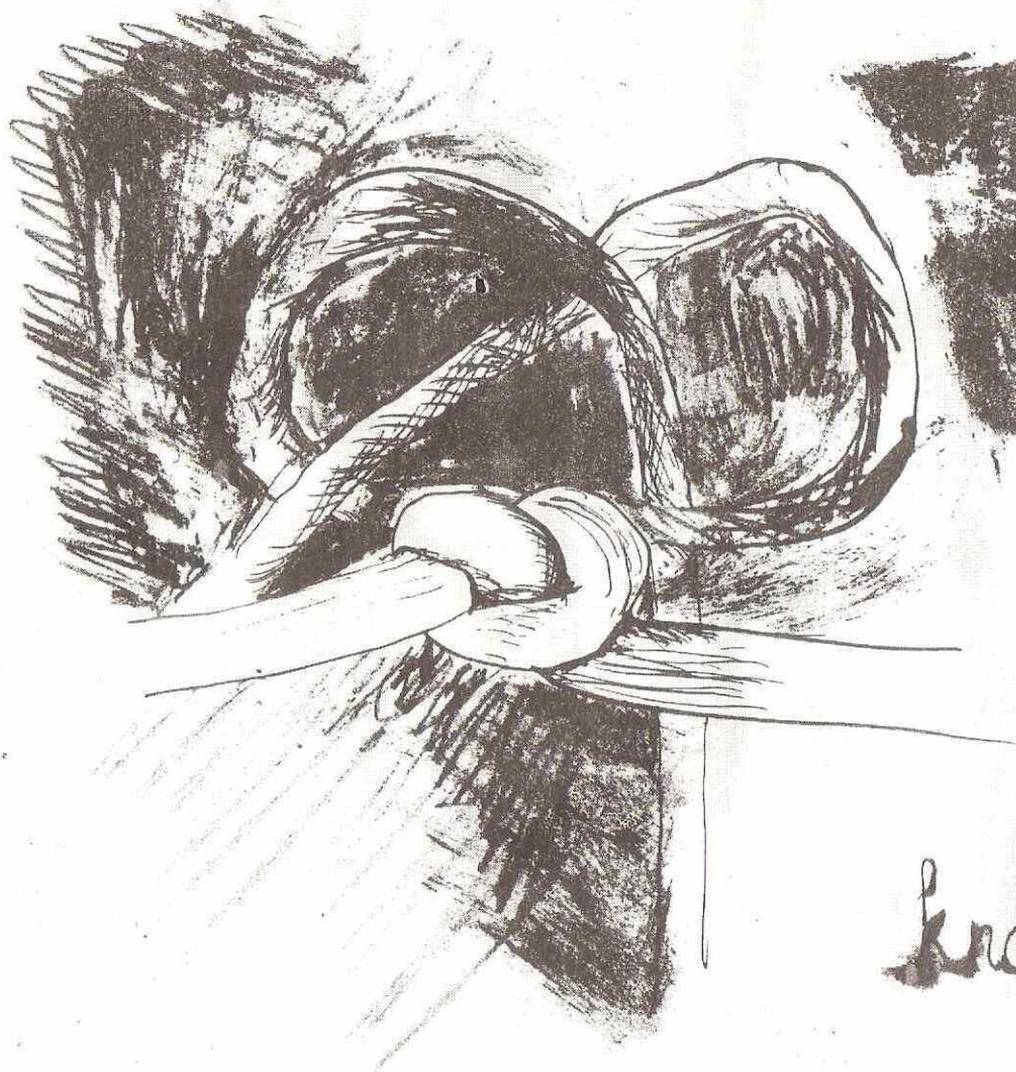
• Lentilles

Lentilles

TELE 1

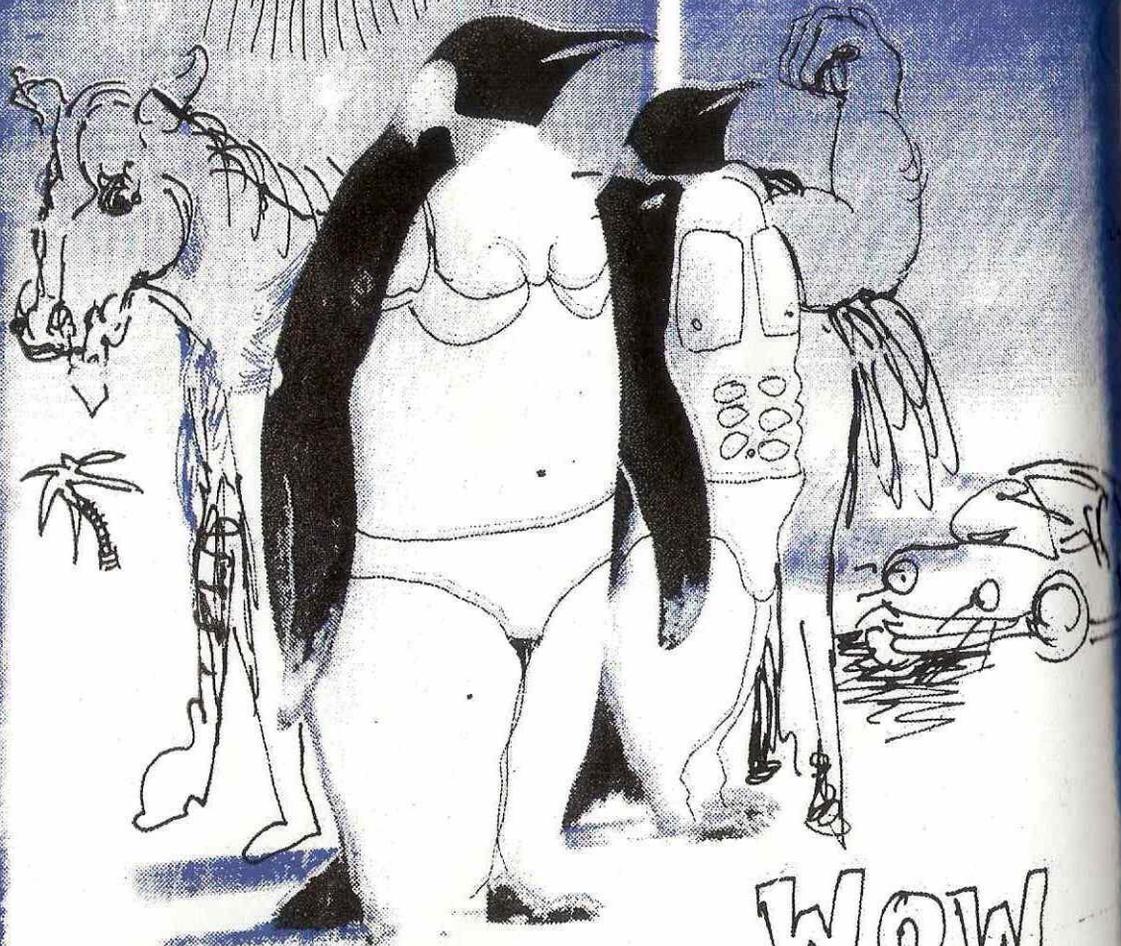


PUNK'S
WORLD
WORLD
ARMY

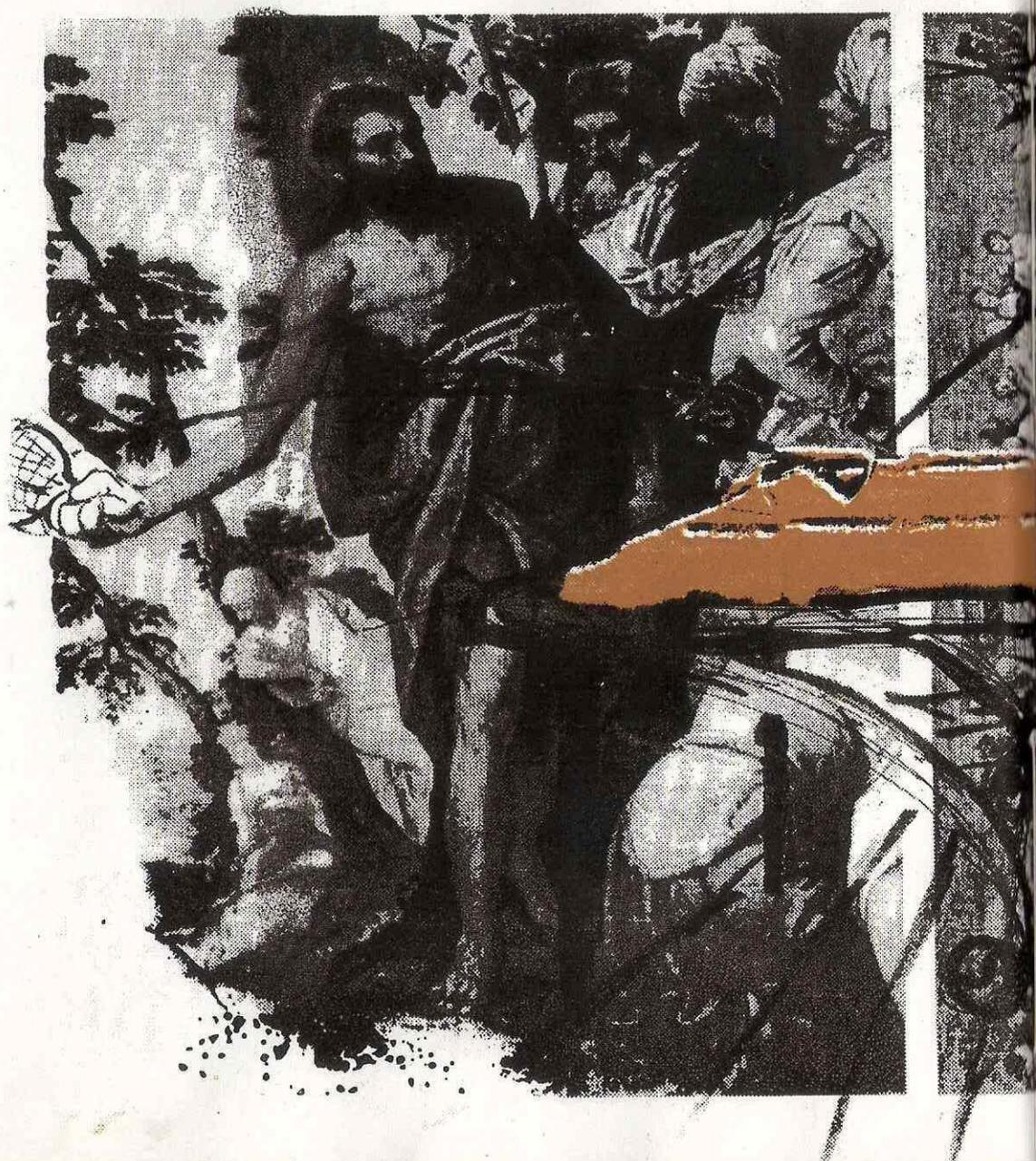


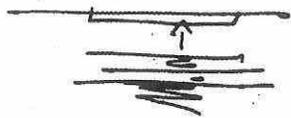
Knoten

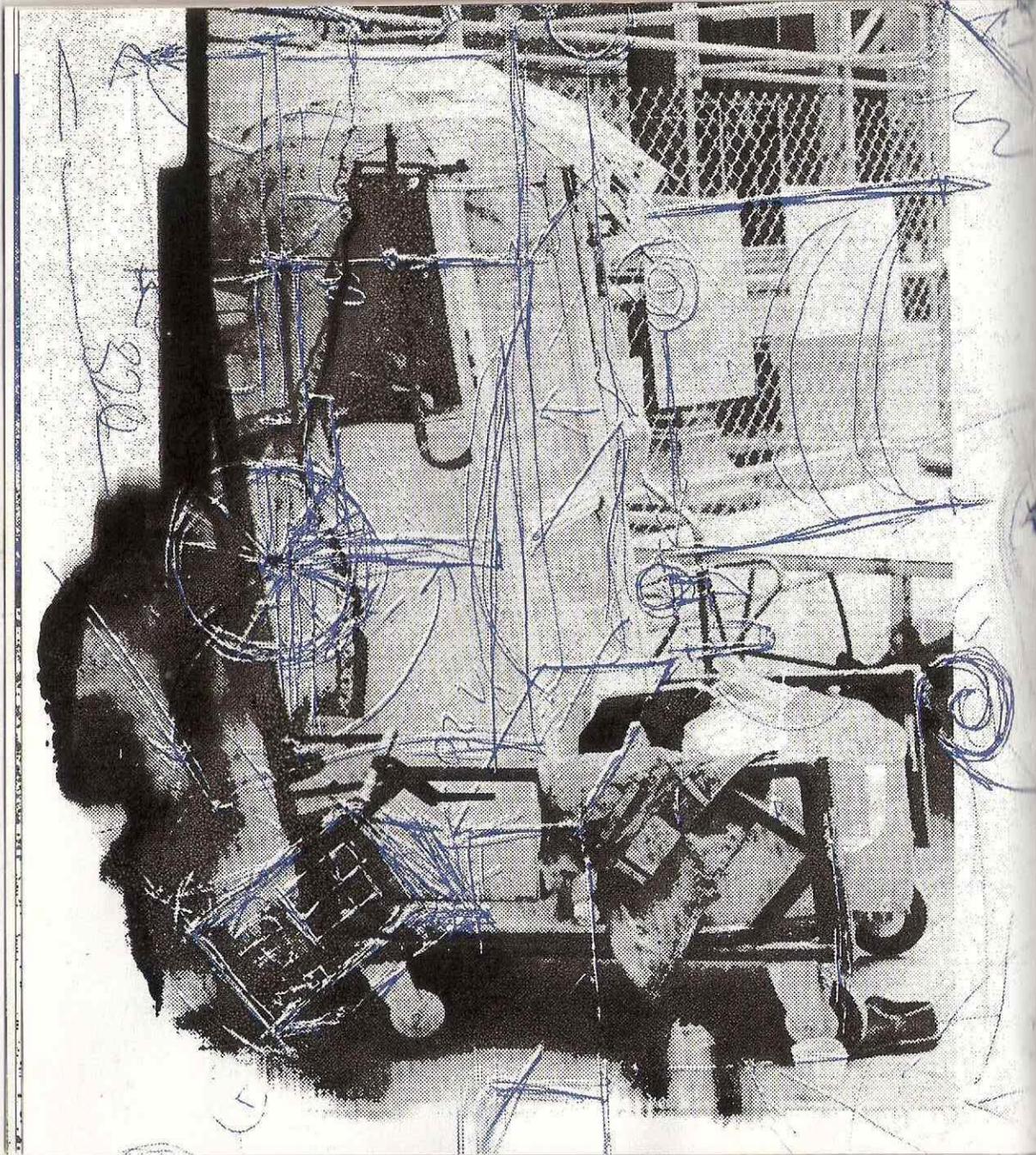
COOL



WOW

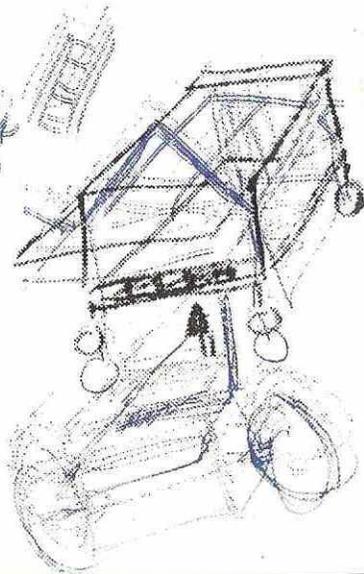
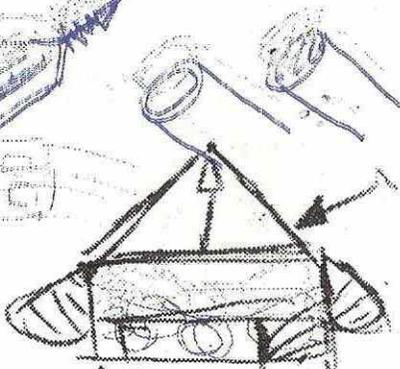
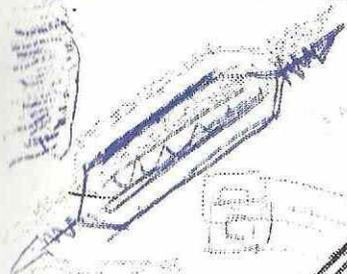


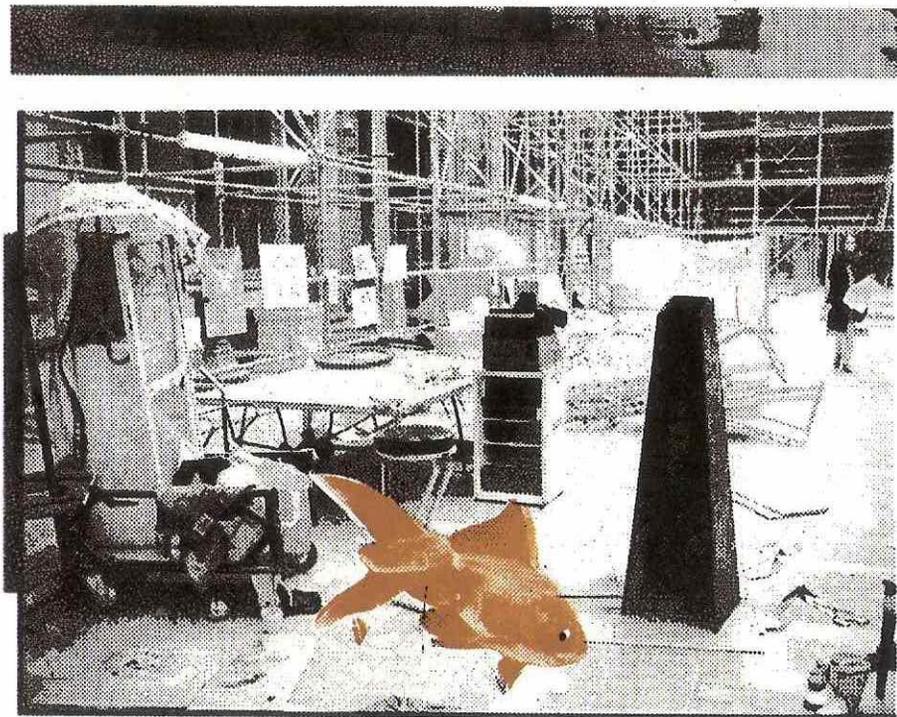






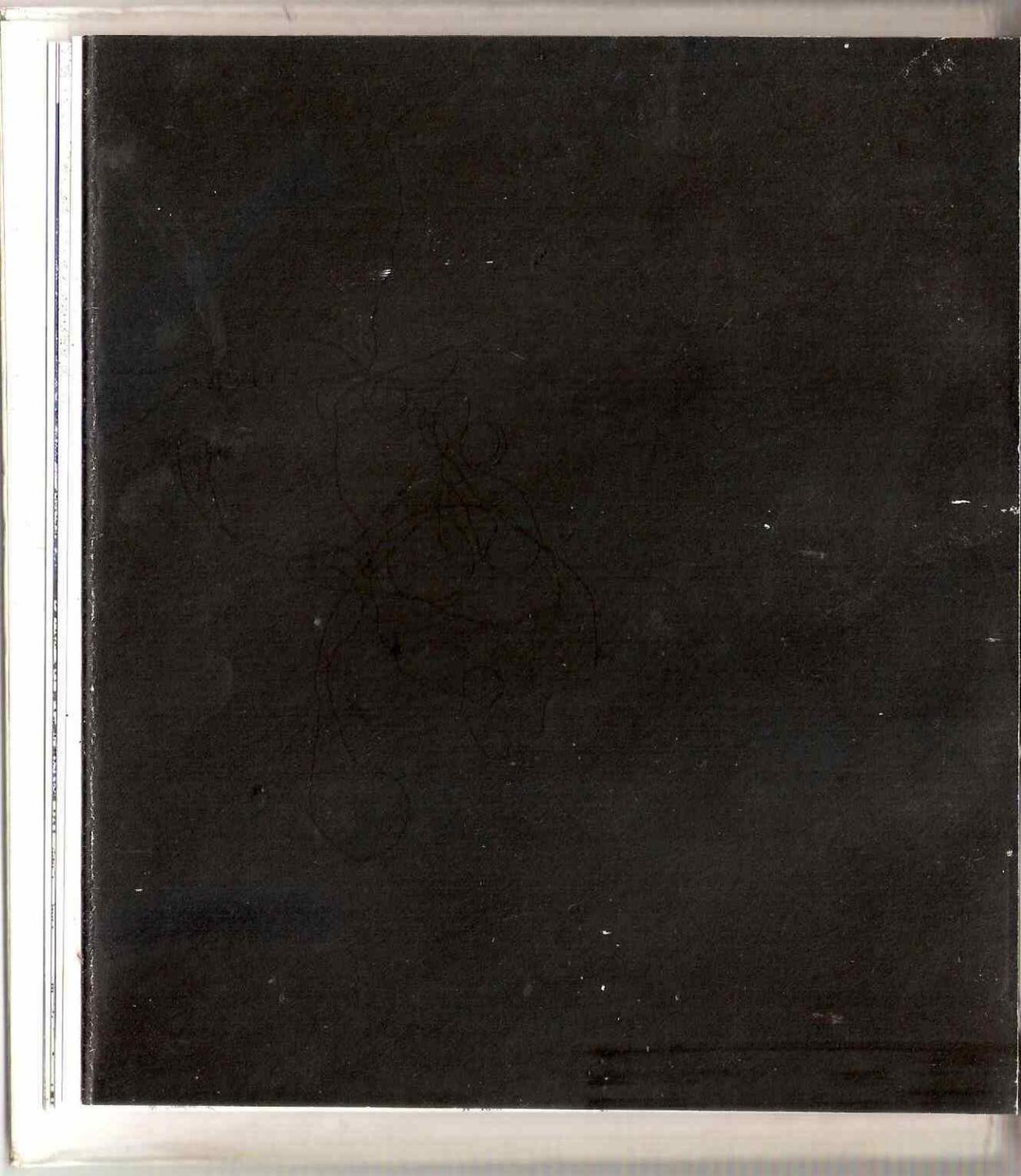
2 m





Mmore 01 13 09 33 33
Vivhn 01 02 33 016
fax : 1 31 10 1 08 000 }

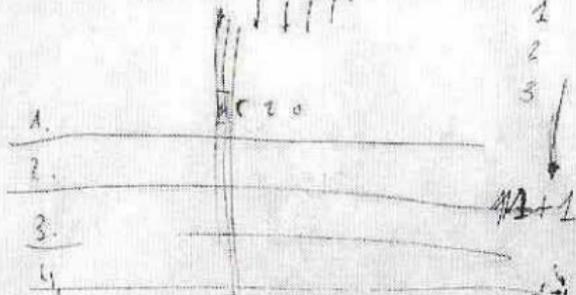




PING PONG



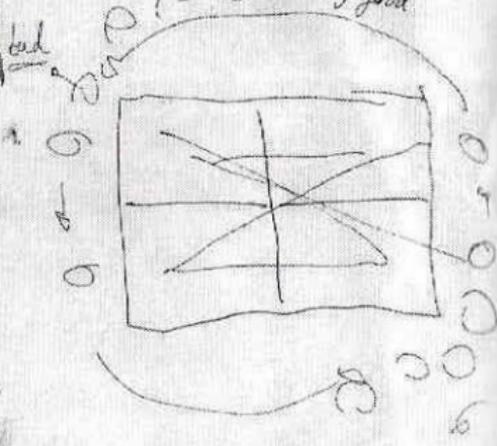
frame print: 0



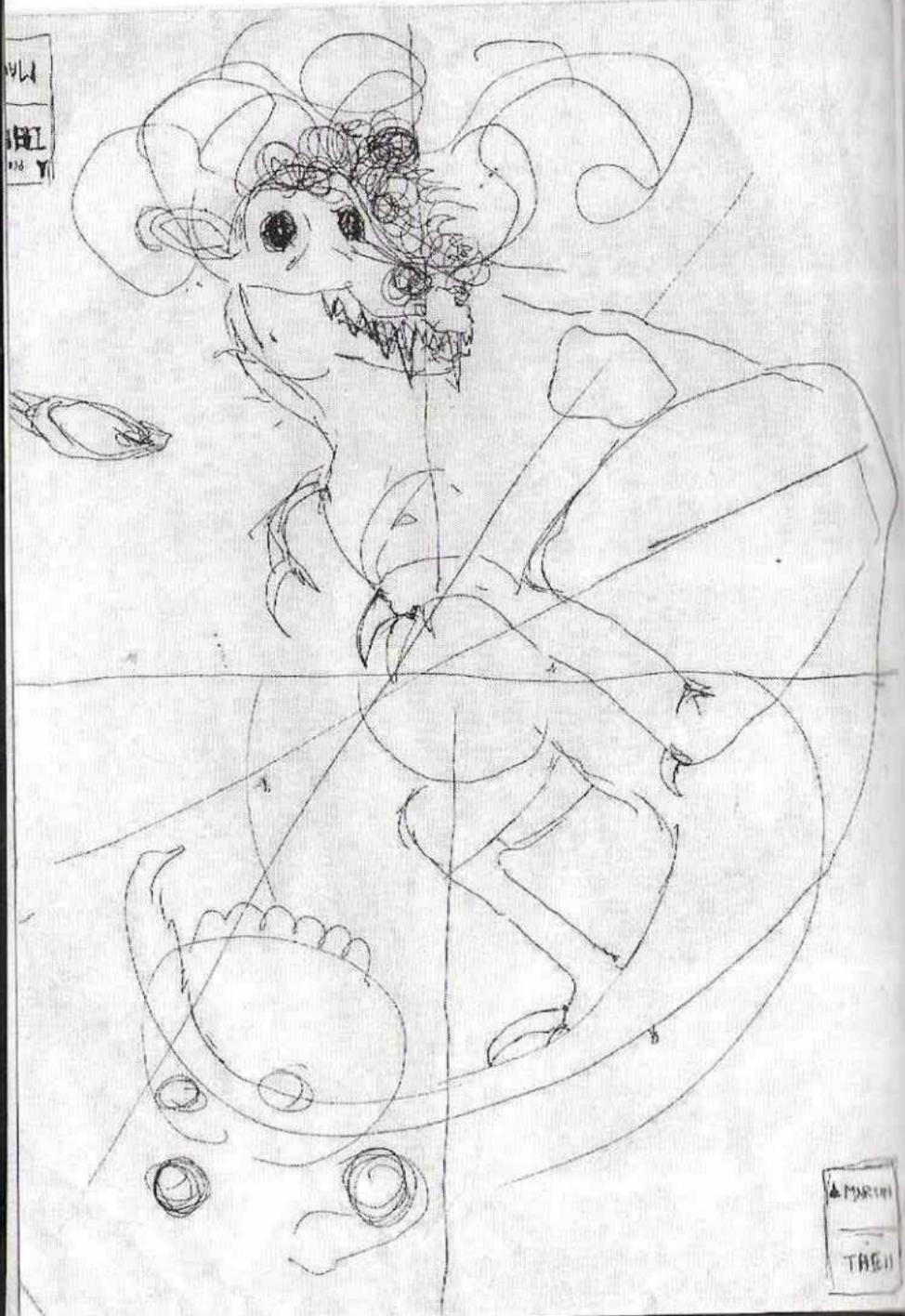
Wavy scribbles on the left side of the page.



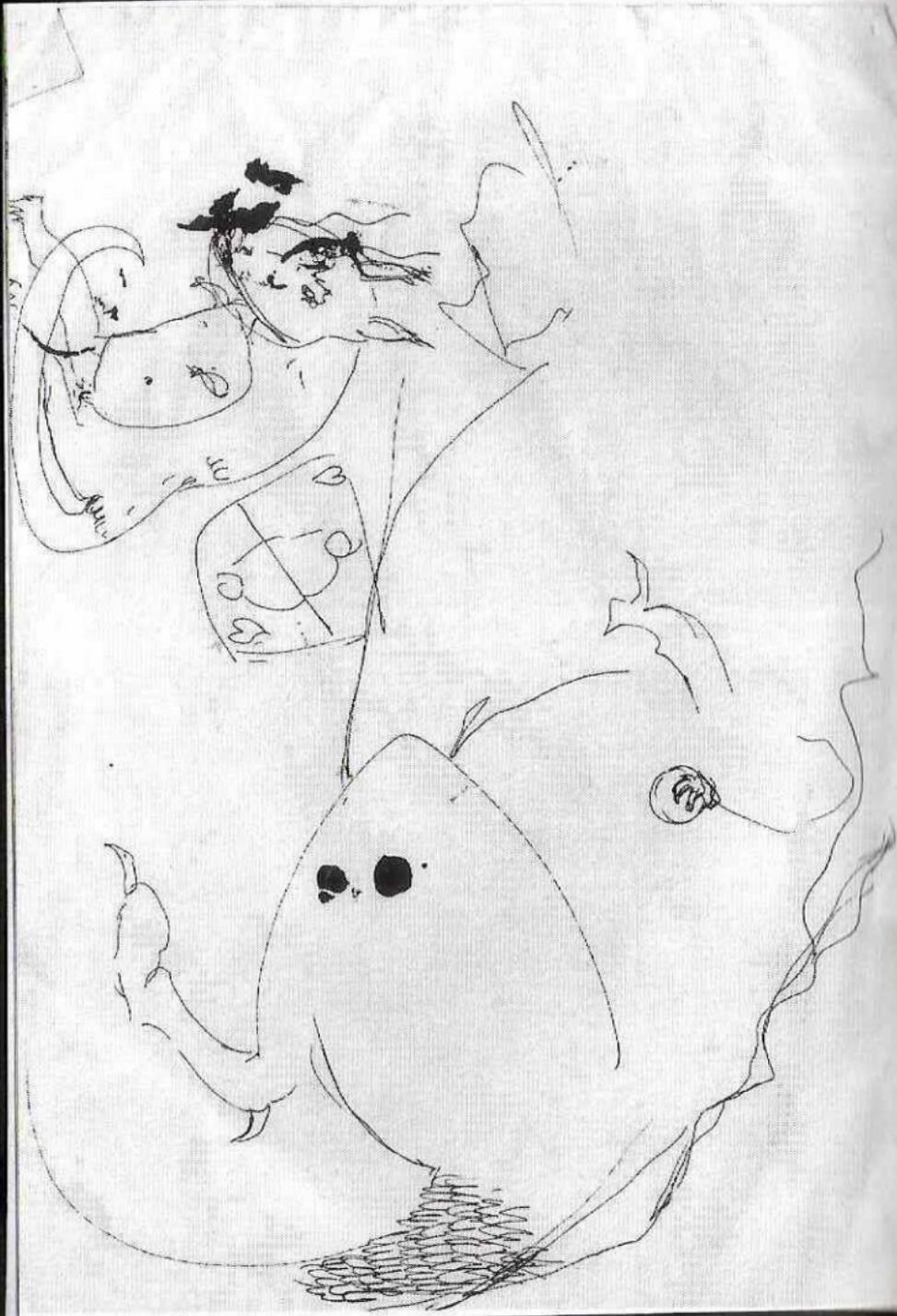
Very good

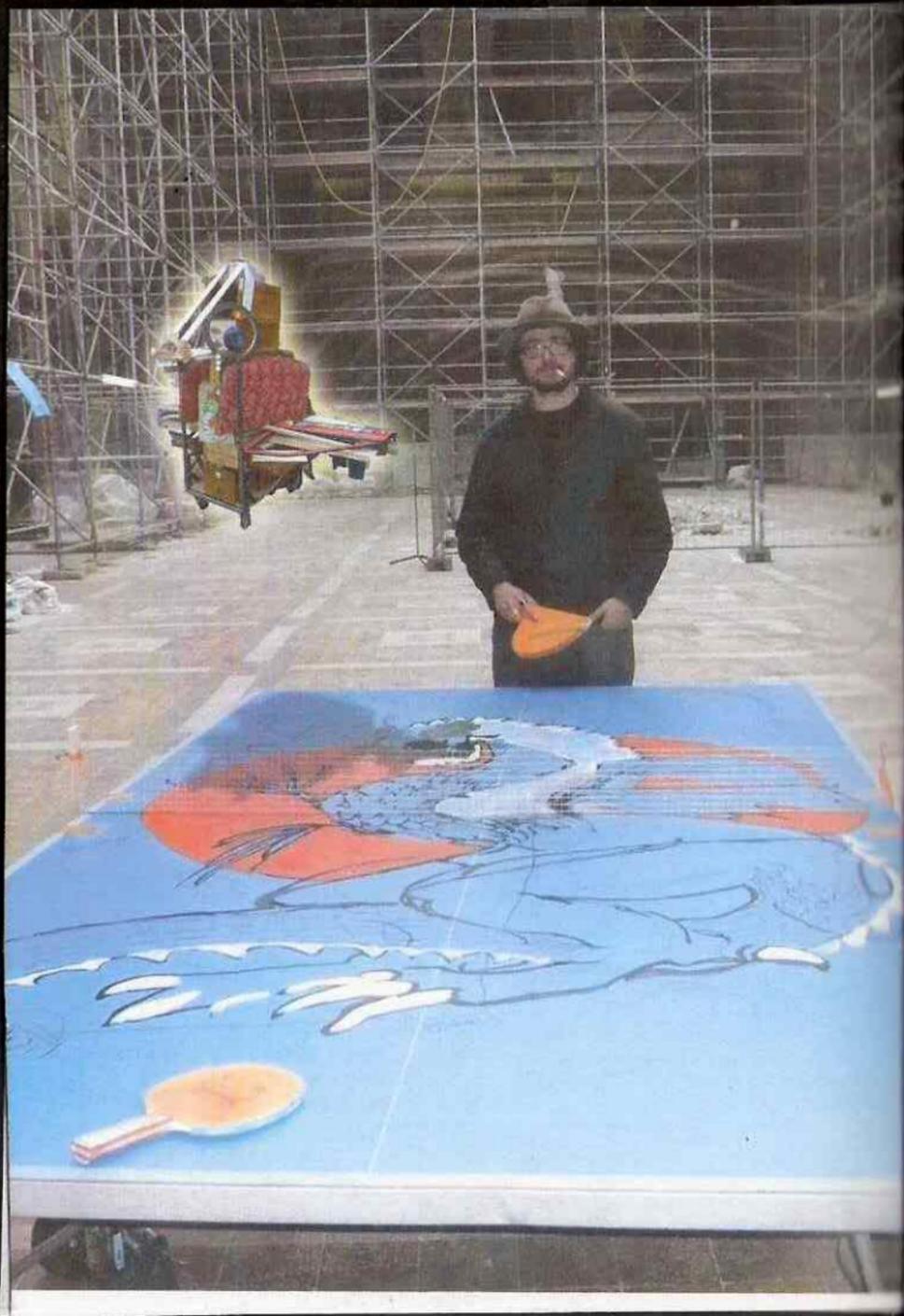


MAN
TREN
Y



MAN
TREN
Y





FINALEMENT LA MACHINE A ECRIRE

Alors finalement

assise

courbée

délaissée

EN tout cas face à ce grand libertin ~~qu'est~~ le Rhone près 'a se
repettre de sa prochaine pucelle ~~la-épouse-à-ve~~. Disons le Rhone
lavé.

Mais passe une garçon (quel importance qu'il soit noir) parlant
à une fille (quelle importance qu'elle soit blonde)

Puis des tongs collant sur le pavé mouillé,
elle pense encore à Nico c'est agacant (car)
je sais que je ne l'aime plus (l'ai-je seulement aimé).
elle sait que c'est un fantasme rien de réel rien plus rien pas de
reste et pas de tristesse plus de tristesse quel importance,
c'est bien, ça (c'est important) que ce soit fini (De plus que on
ne peut pas vraiment parler d'un commencement, une histoire à
peine, des moments, des instants même, que des regards).

Rien de réel du passif du remou des rues que l'on sait (qu'on est
seule à savoir) où nous avons passé, même pas se tennat la main
finalement parlant à peine ou de baitise de futilités riant peut-
être ou même enervé lui ~~renealant~~ ronchonnant, mocrénant, regarda
nt ailleurs mais la recongnant quand même, pour la sécurité
bien, lui aussi, puis même plus, n'en ayant plus ~~ben-ein~~.

et puis la fille criant (bien réelle elle)

..... "Putain, mais c'est lui qui doit venir" et re-
tournat quand même à la voiture.

riant, une casquette blanche sortant d' un pas
sec allait l'embrasser ~~surlement~~, retournant dans laibaise
protectrice aussi vite que sorti, du même pas pressé accueilli
par des applaudissements (~~squassés~~ dans la voiture pouvant enfin
démarrer, et la fille aux sequille (l'autre) restant à la portière
la première s'impatientsat d'autant plus, menaçant.

puis plus rien

Au même moment. au même endroit,
finalement pas très sûre d'elle Sans même la lune, à non pas
de sentimentalisme sans...

Respirant se sentant vivre Respirant encore (cette) l'odeur de
ce Rhone lavé de cette pluie juste interongue allant sûrement
reprenre sientôt respirant sentant puis pensant, l'heure, la,
pluie, le lit et puis les amis bien sûr, ceux qui attendent
(l'espère l'espère pas)

Puis criant juste pour entendre le sons de sa voix et déjà la peur
se disant pensant Je devrais faire un footing appeler Pauline
Il ya sa soirée

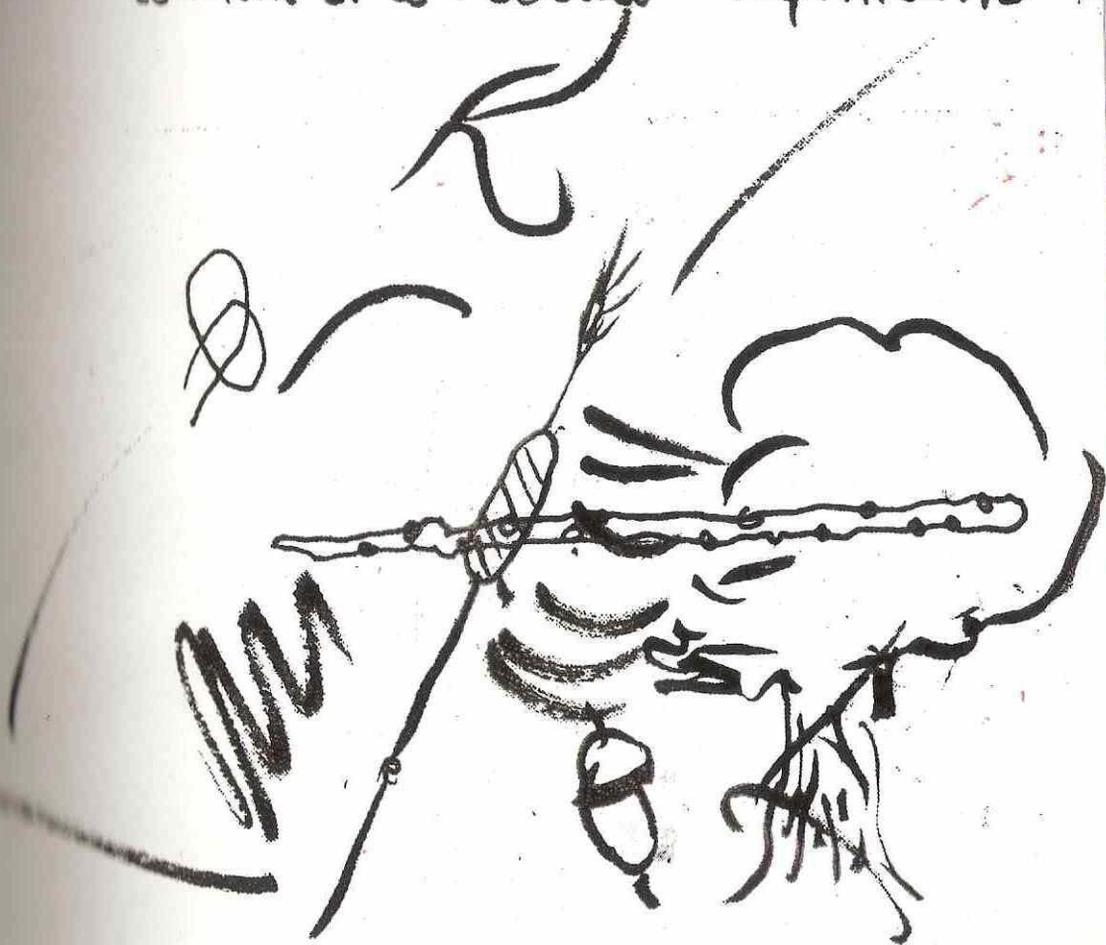
et renouveau.

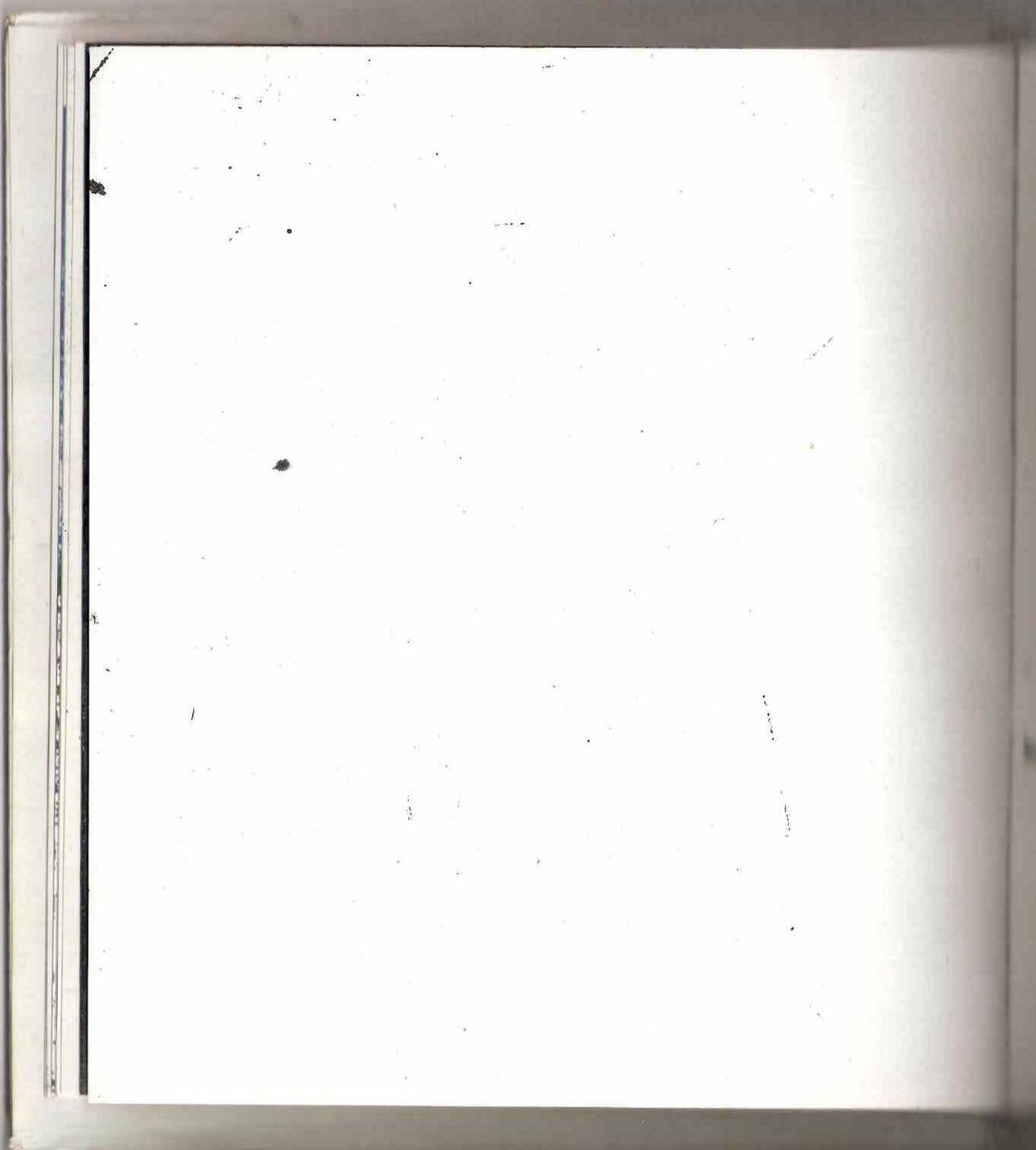
Barbara : ça ne prévient pas, ça arrive...

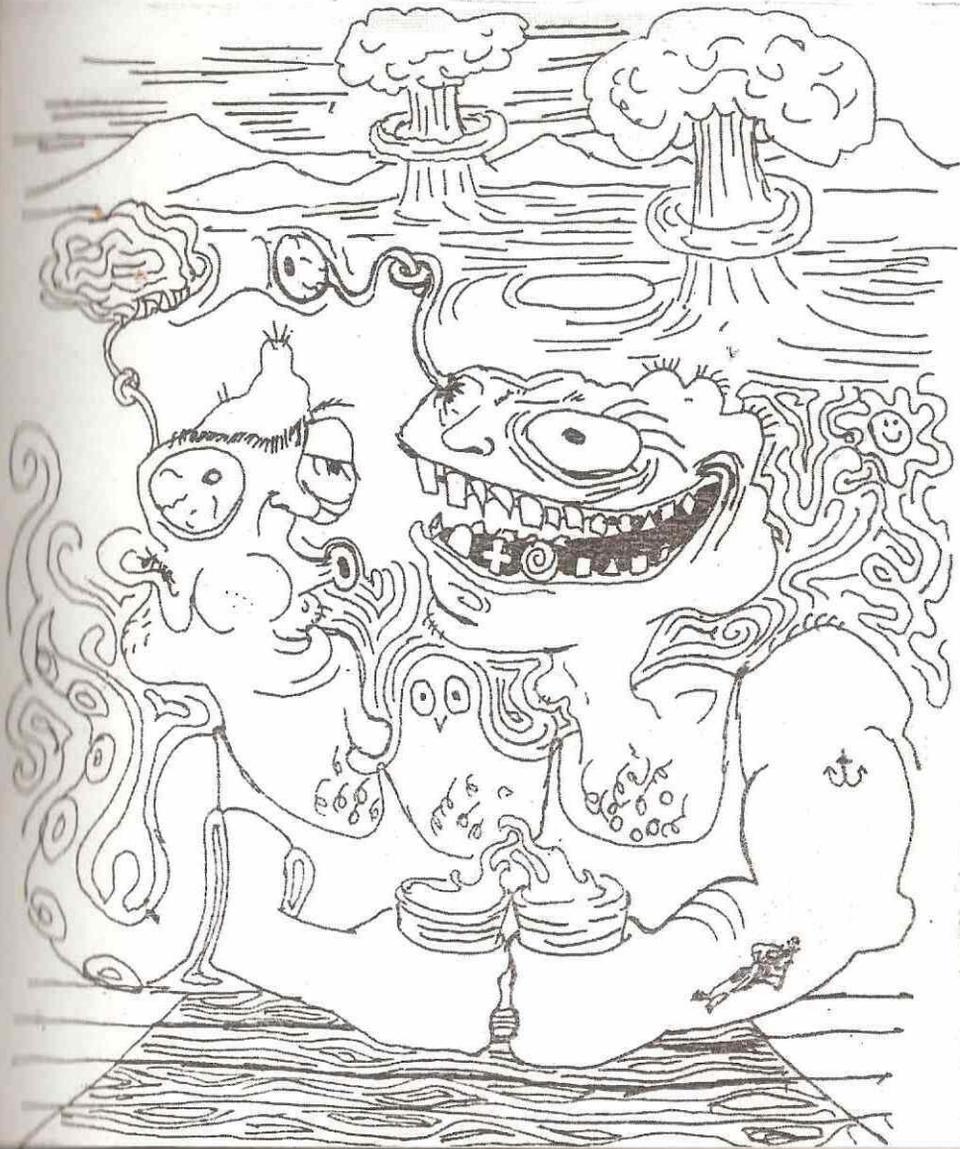
ne pas chanter

pourquoi ne pas rent-rer

le chêne et le roseau Lafontaine







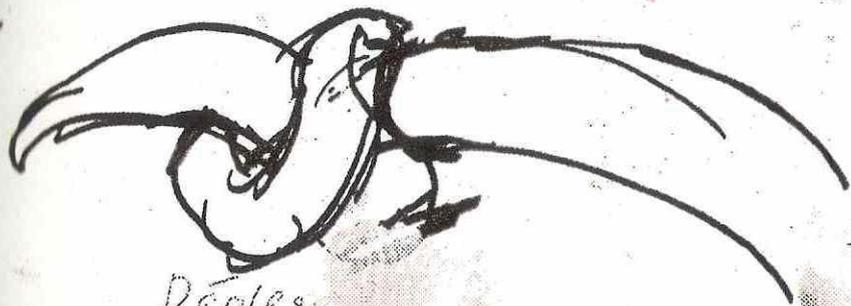
Salut Dad,

Ici j'ai une machine à écrire qui est assez chouette...

Mais en fait, c'est pour assez mauvaises nouvelles que je t'écris, tu te souviens je t'avais dit que j'avais mon studio financier et qu'ils me filaient donc de l'argent, mais qu'il y avait une chance que je doive leur rendre leur putain de tune... Et bien figure toi que maintenant ils me demandent une preuve, une sorte de contrôle, des heures que j'ai faites, mais j'en ai pas faites assez il faudrait donc que je redonne les 5000 euros qu'ils m'ont filé ou que je leur procure des faux relevés de salaire. En fait je suis sûr que c'est uniquement un contrôle de routine et théoriquement ils ne toléreront rien de ce que je leur donne mais je ne suis sûr de rien évidemment, même si bon est-ce seulement possible qu'il aillent voir chez les taxes ou sur mon compte bancaire le nombre exact de mes heures de travail? Je peux très facilement leur fournir des documents un peu transformés, mais quels sont les vrais réels? Bien sûr je pourrais théoriquement leur redonner leur tune mais alors je n'ai plus un sou et je suis à pari sans job...

Je ne sais pas quoi faire du tout... il y a une voie très facile mais peut-être dangereuse et puis quelque chose de très difficile mais de sûr.

vraiment, qu'est-ce que je risque si je fais ces faux et qu'ils me chopent? j'irai pas en prison pour ça non? tu crois que tu peux te renseigner sur les amendes en Hollande de



Régles

Loser

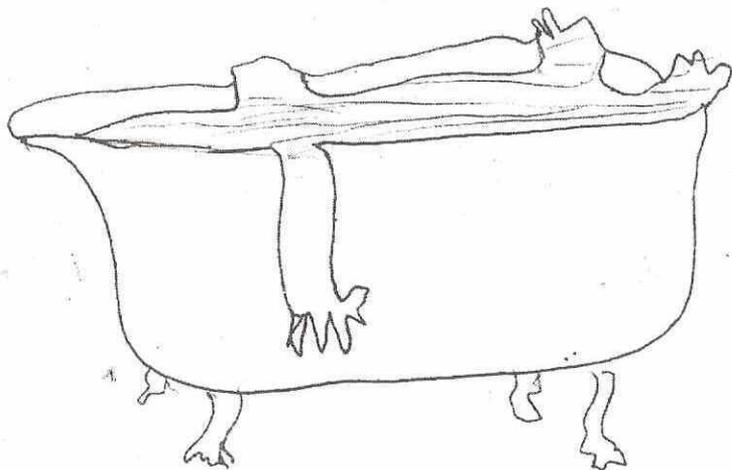
Fuck every Régles

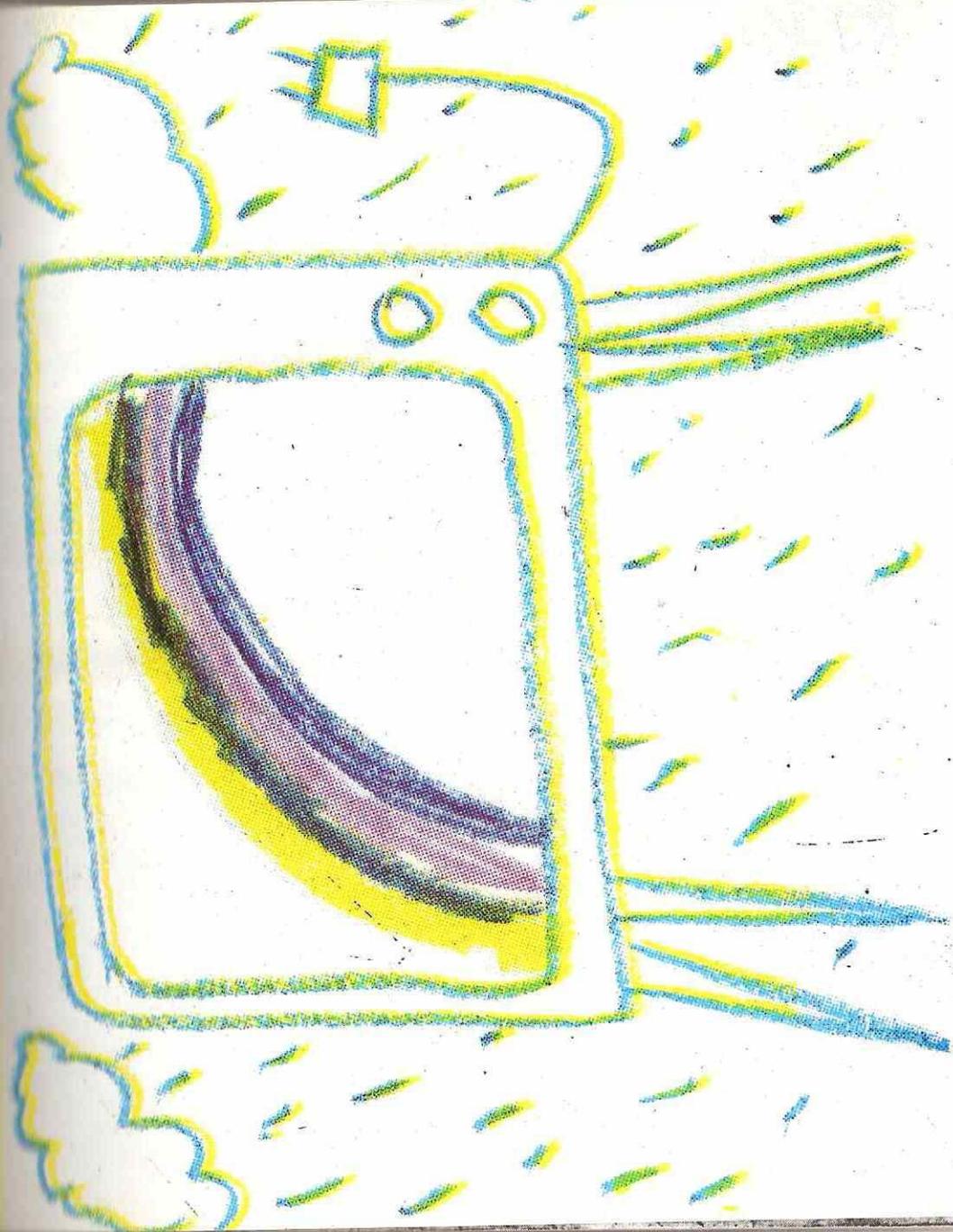
Respect the order



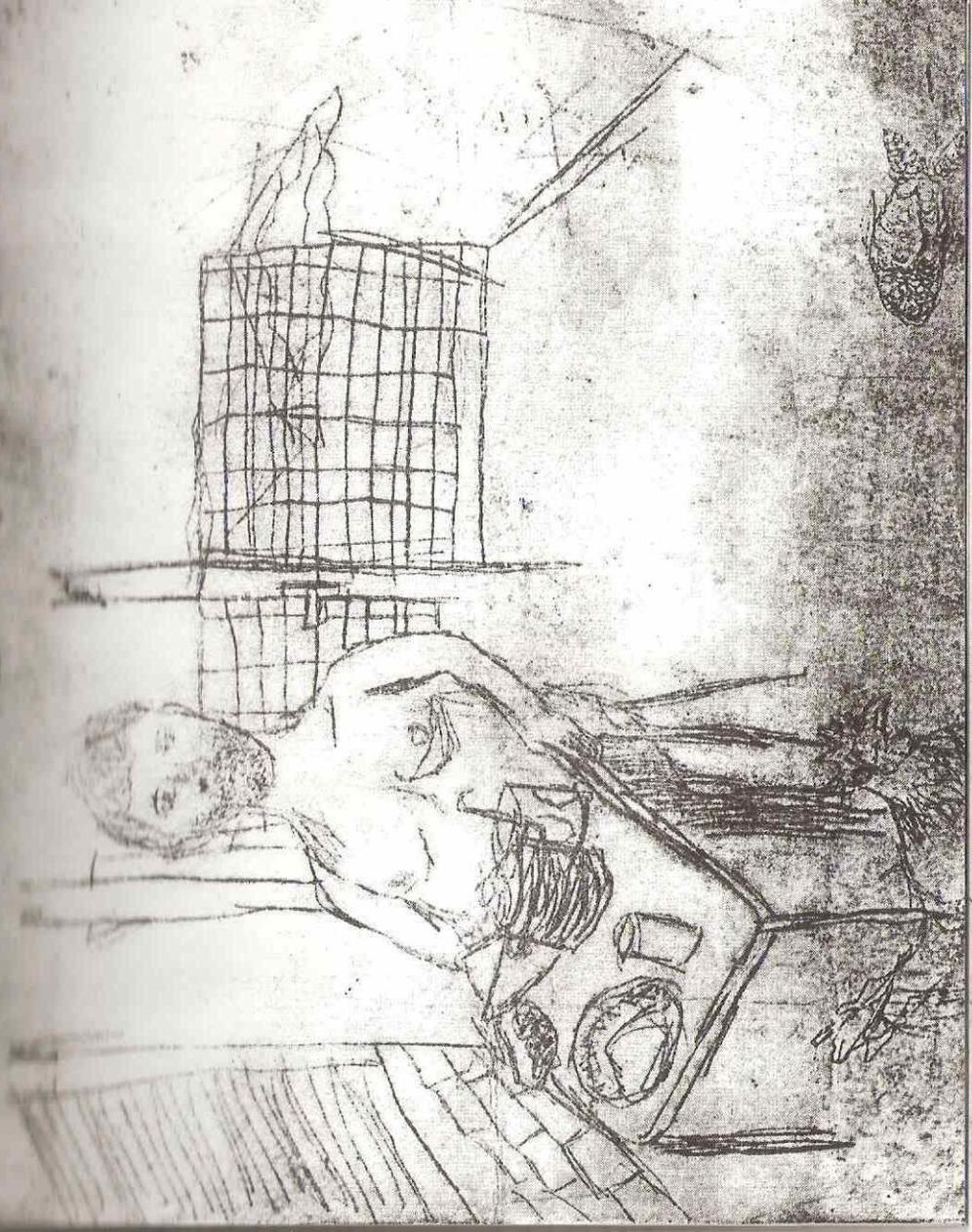
Proctor



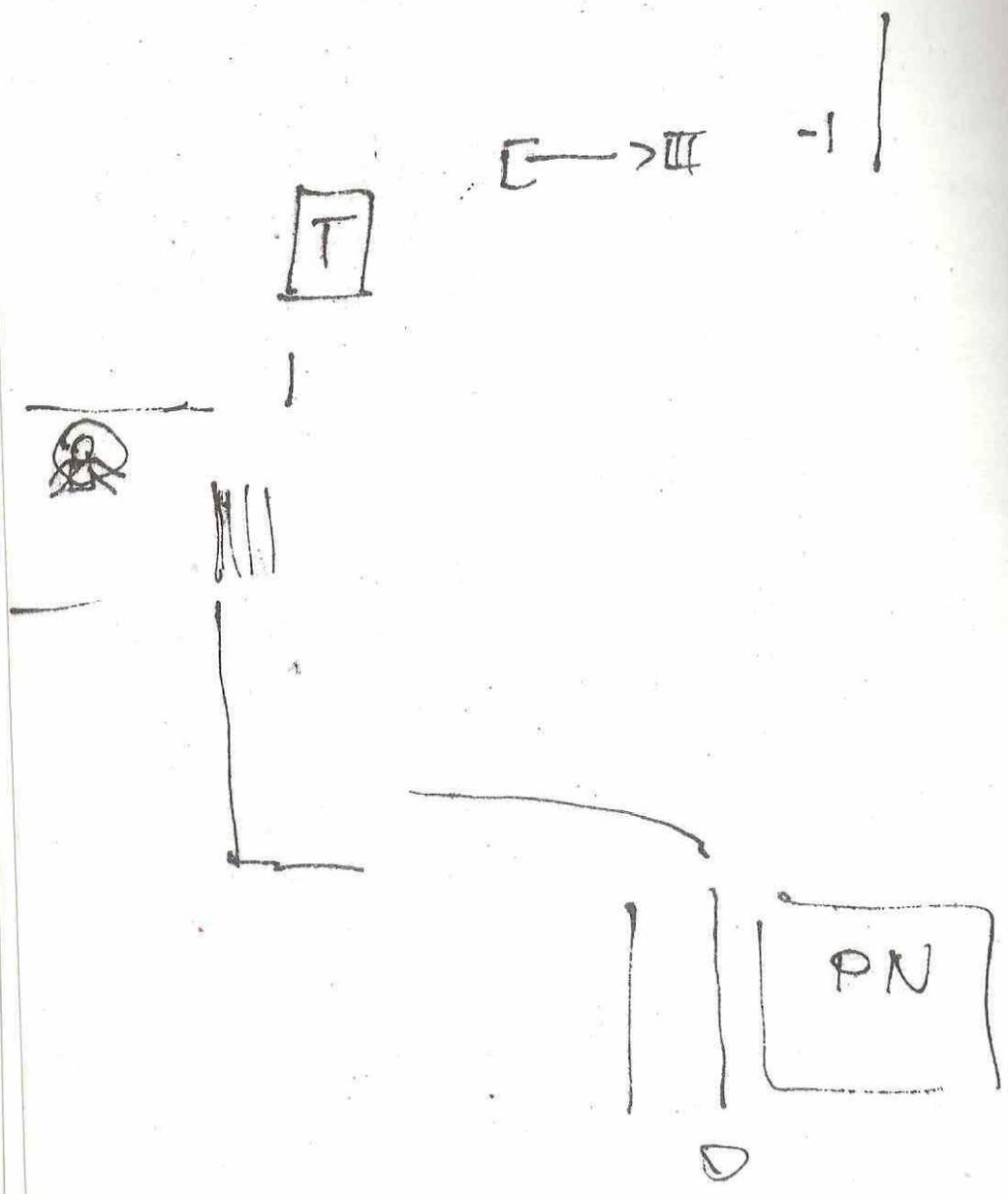


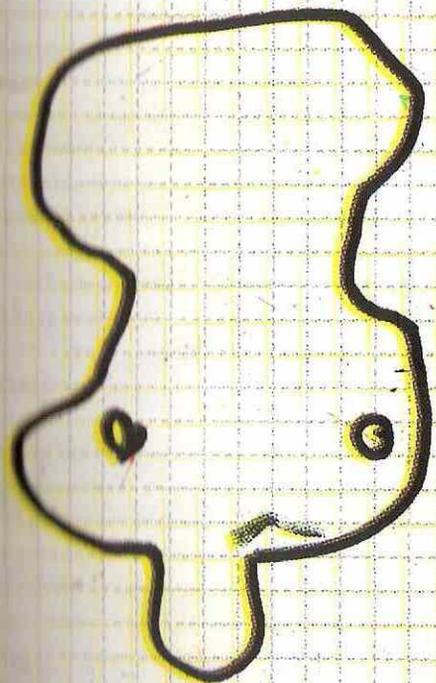


THE GREAT JAMES COOK



Handwritten text in the left margin, possibly a page number or reference code.





Massachusetts

in Action

the first

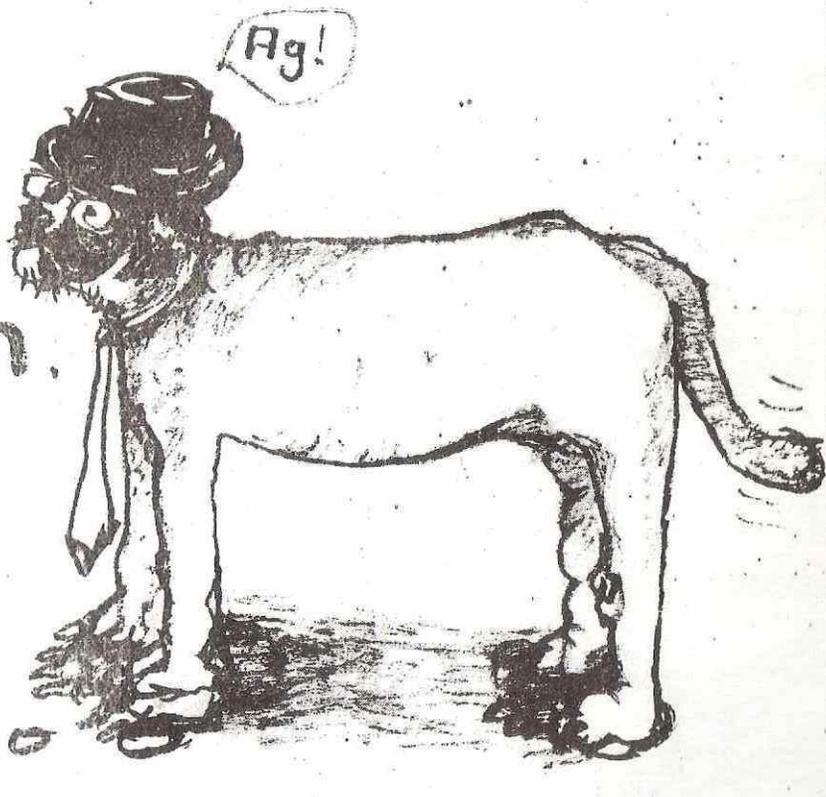
of the

Knotenpunkt

Teilung
Bau
Knotenpunkt



Max,
ledien.



pas de ...
Rue Christine

M A Z A R I N E
Rue de Ruci

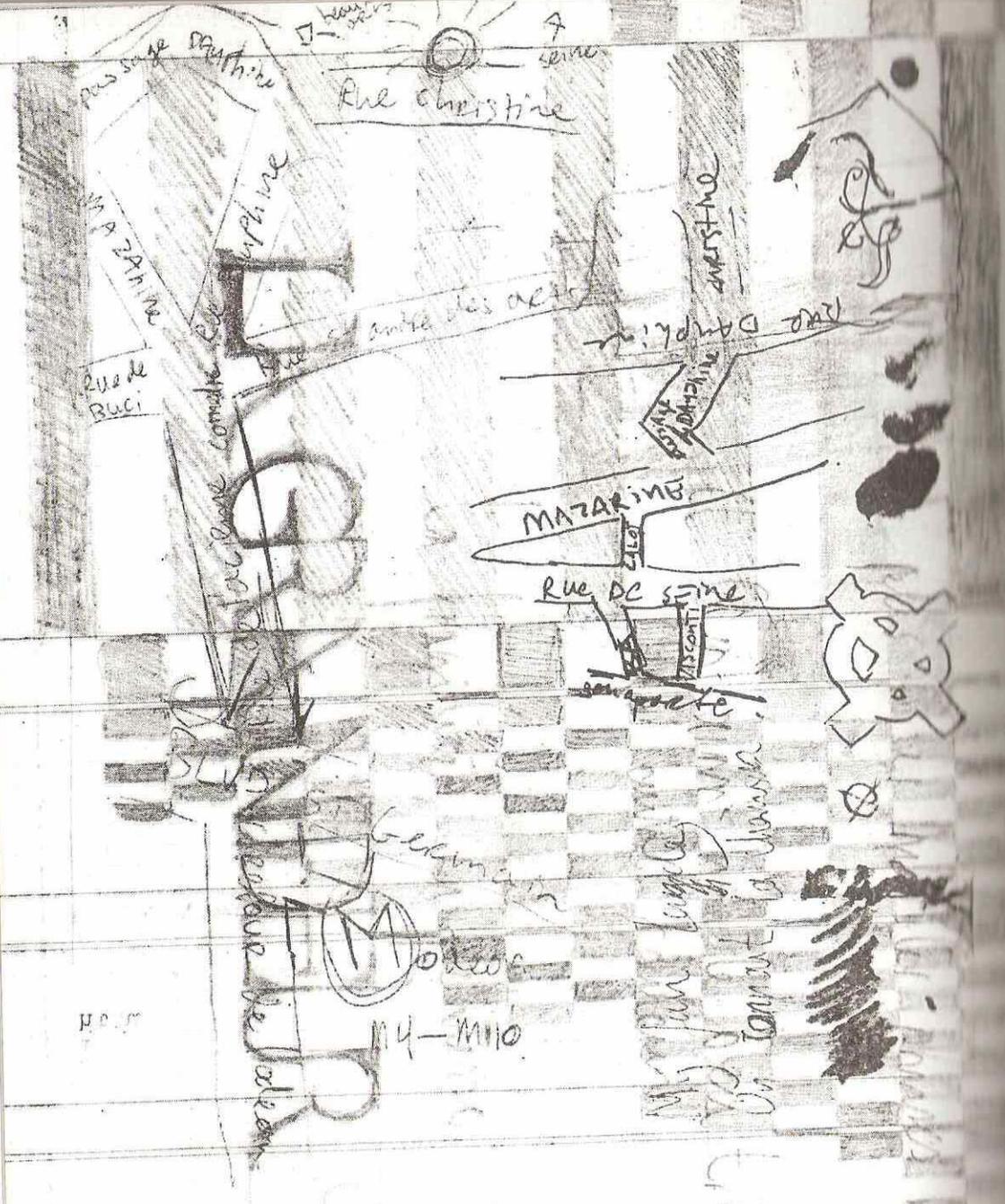
Centre des arts

MAZARINE

RUE DE SEINE

14-1110
Rue de la ...

M. J. ...
M. J. ...



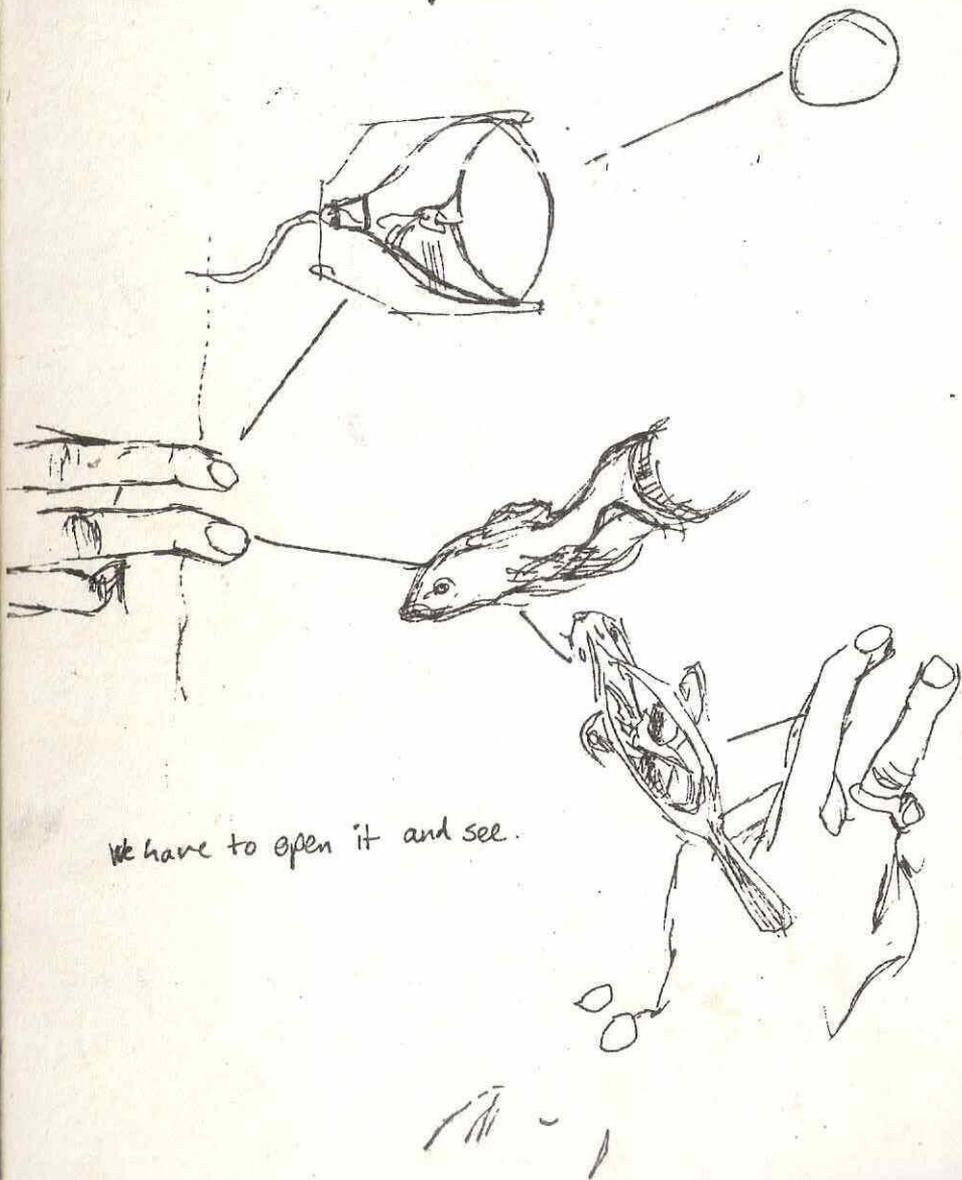


6/11
2008



Handwritten signature in cursive script, likely reading 'Elizabeth'.





We have to open it and see.