

Mers construites entre la parole et les actes

Constructies, en de zee van hier naar daar

ATLAS

approximative

Cartographie complète et ~~approximative~~
des voies navigables. Pointée lors d'un
voyage périlleux. Étouffée du trajet du
~~voisseau~~ Rossinante, ainsi que des récits
des très nombreux et reconnus

vaisseau explorateurs du monde réel.

Opgetekend door de bemanning
van het schip Rossinante, op-
en onderweg.

les plus beaux itinéraires

Routes imaginaires et réelles ainsi
que supposées et impossibles!

de mooïste routes

Denkbeeldige en werkelijke evenals
veronderstelde en onmogelijke routes!

Avec annotations
détaillées et
précises sur:

Les courants
Les vents et leurs odeurs
Les atmosphères
Les vagues
Les poissons
La lune
Les îles Belges

onder anderen:

Stroming
Wind
De maan
Vissen
Vondsten
Schipbreuk



edition bilingue tweetalige uitgave

WOODSTONE KUGELBLITZ



Mers construites entre la parole et les actes
Constructies, en de zee van hier naar daar

ATLAS



WOODSTONE KUGELBLITZ

HAT BAK IN HET ERDE VAN DE
WE WILDEN AL DIE DAT A WERK
EEN PLAN
EEN PLAN DAT HET ERDE VAN DE
KUNNEN DE ERDE IS
HET BAK IN HET ERDE VAN DE
HET ERDE VAN DE ERDE VAN DE
CHERDIE PATROON VAN DE ERDE
EVEN

"On ne trouve que ce qu'on
cherche pas"

WE WILDEN HET ERDE VAN DE
DE ERDE VAN DE ERDE VAN DE
CHERDIE PATROON VAN DE ERDE
EVEN
HET BAK IN HET ERDE VAN DE
HET ERDE VAN DE ERDE VAN DE
CHERDIE PATROON VAN DE ERDE
EVEN

MANIFEST

HET IS IN ERDE VAN DE ERDE
OM DIE ERDE VAN DE ERDE VAN DE
DE ERDE VAN DE ERDE VAN DE
CHERDIE PATROON VAN DE ERDE
EVEN
HET BAK IN HET ERDE VAN DE
HET ERDE VAN DE ERDE VAN DE
CHERDIE PATROON VAN DE ERDE
EVEN



HET BEGIN EN HET EINDE ZIJN ZOEK
WE VOLGEN AL DIT JAAR, ALVIJFJAAR
EEN PLAN.
EEN ONVOLLEDIG PLAN.
EEN PLAN DAT NIET KLOPT, EN NIET
KLOPPEND TE KRIGEN IS.

HET BEGIN BEN IK SCHOON VERGETEN,
HET EINDE STELT ZICH UIT IN EEN
ONEINDIG PATROON VAN ONS DAGELIJKS
LEVEN.

WE WILDEN HET WERK INTERGREREN IN
ONS DAGELIJKS LEVEN.
DE SCHEIDSLIJN VERVAGEN TUSSEN WAT
ONZE INTERVENTIES ALS KUNSTENAARS
WAREN EN WAT ONZE DAGELIJKSE
BEZIGHEDEN.
RITUELEN...
GEWOONTES...
GEWOONTES.

BOVEN ALLES MOEST HET WERK
LEVEN, ADEMEN, ZIEK EN WEEK
BETER WORDEN.



MANIFEST

2022

HET IS IN EERSTE INSTANTIE VAN BELANG
OM BIJ DE WERKLIJKHEID WIT TE KOMEN, EN ER
ZO VOOR TE ZORGEN DAT ONS PACTET, ONZE
REFERENTIES VOORTKOMEN UIT EEN HOOGST EIGEN
BELEVING.
ALS EEN SOET HALF SCHERTSEND, HALF SERIEUS
PATRIOTISTISCH LIED - VOOR OM HET EVEN WELK
GRENSLIED - MAAR VOOR EEN PLEK DIE
WERKELIJK DE ONZE IS.

HET IS EEN GEBIED DAT BEHEERST WORDT
DOOR SPOREN, SCHADUWEN, GRENZEN EN EEN
SLIPPENDE ALLEDAGSHED.



I

Quelle aventure se distingue du quotidien pour celui qui la vit.
Les surprises, l'inattendu deviennent eux aussi peu à peu routiniers.
Si on part sans savoir où on va, quelle surprise pourra encore nous
surprendre?

Si l'aventure vécue sur le moment n'est pas l'histoire mais l'inattendu
ceux qui ont marché sur la lune n'en ont pas vécu une si grande.

L'inattendu et l'inattendu sont-ils si peu contrôlables?
L'histoire est-elle finalement plus importante que le ressenti d'aventure
pendant l'histoire?

Selon l'angle, une aventure intérieure, totalement muette et invisible,
devient plus violente qu'une histoire extraordinaire.
Je pose: l'aventure intérieure est-elle qui nous intéresse de prime abord.

Si elle est doublée d'une histoire fort bien. L'histoire en elle-même,
sans l'aventure intérieure, est bonne (tout juste) à faire passer l'ennui.
C'est le premier regard penaud du poussin qui sort de l'oeuf, il n'y
comprend rien, comment pourrait-il?

Il faudrait laisser macérer, le recul, le temps de voir, de sentir la
transformation, l'élévation.

Tant pis, nous sommes sur le vif, sans décontenance: tout cela reste
trouble comme l'eau du canal, dans le thème.

Ben, non-sens pas le temps de chercher plus loin, c'est comme c'est.

II

L'ennui est-il un ennemi à endormir ou à abattre

Parfois, à ce débattre avec nos peurs, on en vient à le trouver moins
triste presque doux, lui qui est si dur et froid - c'est qu'on le confond
alors avec la mélancolie peut-être.

Alors on prend des résolutions fulgurantes, et on aime mieux les unes
en les balançant avec ce pire que tout.

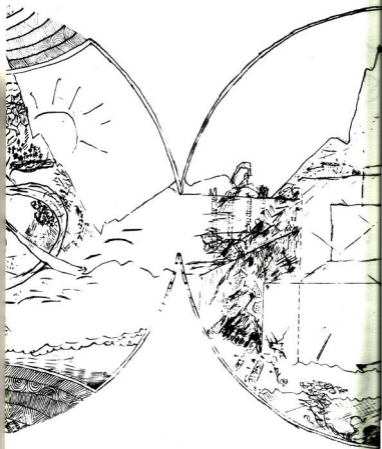
Il faut se réveiller face à nos vies, entre les terribles histoires qu'elle
pourra contenir et qui seront contées par nos descendants ou le plat
lisse aux détours rares.

Mais si c'est l'aventure intérieure qui compte pourquoi se démettre
avec le péril du monde? Car évidemment cette aventure intérieure le
réclame.

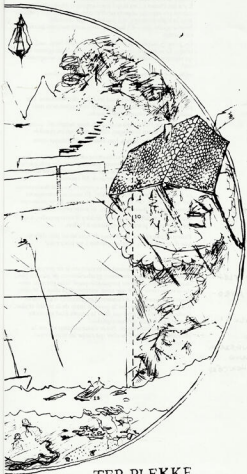
Alors sans ou avec grimaces nous suivons la route qu'elle mène.



VONDST



SUR PLACE



TER PLEKKE



NO CONTROL



DE ZINGENDE HAAN (RECORD
50 SECONDEN.)
HARIGE CHINESE WIPPEN
INDIAASE RENNERS MET EEN
ZWAK HART
KOEIEN, VEEL KOEIEEN
EN JAGERS
EN DE RIVIER DIE Z'N PAD VERLEGT
EN EEN BOOM VERPLAATST.
EN AARDAPPELS ROOIEEN EN AARD-
APPELS PLANTEN.
EN DIEZELFDE SLUIPENDE
DAG-ELIJSHEID DIE DAT ALLES
ZO GELOOEN MAAKTE.
DAT TRUCK ALLEMAAL WEG.
GLEED ALS EEN LADDER LANGSZAAM
ONDER ONZE VOETEN VANDAAN.
7 WEKEN LANG, DOOR TWEEHONDERD
SLUIZEN
OP EEN BOOT



DIRECTIONS

Il est des instants où, libres d'obligations, nous laissons notre pensée dériver vers des beaux pas encore. Il y a des choses ici ou là qui nous appellent confusément et à travers ces vapeurs nous nous délectons des choix qui s'offrent avec la légèreté de qui n'a pas de compte à rendre. Nous traçons alors des lignes et nous nous mettons gaiement en chemin.

Du point A au point B tout se représente très bien, sauf le temps. Et nous sautons sur les étapes en nous imaginant bien qu'elles seront difficiles, longues... Non, en nous imaginant mal.

—On rêve ci ou ça, on se décide pour le plus brillant.

VONDST

C'est toujours la vie qui prend les choix déterminants. Elle pose sur notre chemin des appâts et des apparences que, naïfs, nous nous empressons d'aimer.

La beauté de l'idée dans sa magnifique simplicité, quand, créé par un esprit fantasque, elle ne parle qu'en possible.

Le vert de l'herbe, là-bas, loin mais si près puisque nous pouvons y aller.

Les montagnes semblent collines rapidement traversées, il y a des ponts que nous ne voyons pas au dessus des précipices qui d'ici nous font peur et ce que nous prenons pour un baton flottant est, en fait, une caravane de 60 canots.

Intrépides, que nous importe les épreuves les plus douloureuses, les travaux herculéens, en mots. Et nous nous moquons des agnostiques, des douteux, des défaïstes. Ils ne nous connaissent pas, ni notre résolution, ni notre persévérance.

Car rien n'est difficile à qui est décidé d'entreprendre, à qui prend le temps pour le faire, plaisir à l'effort.

Pourquoi placer cinquante bout de bois serait plus difficile que d'en placer un, si nous arrivons à en placer un?

SUR PLACE

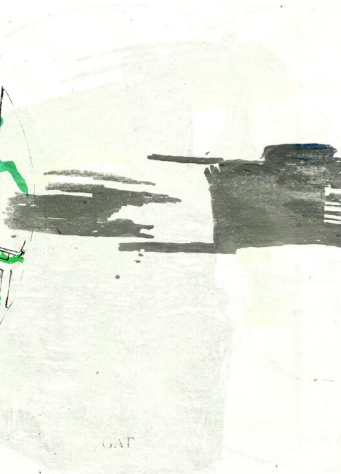
Il y a un pas franchi, quand un certain stade de préparatifs pour nous prenons conscience graduellement de plus en plus, mais un certain stade de préparatifs passé nous prenons soudainement conscience que nous sommes déjà dans la réalité.

Nous tombons le nez à l'invisible. Les distances d'une carte, dans le grossissement que la prise en main de la réalité réalise, s'effritent et l'horizon qui dans la pensée était si proche semble rien moins qu'atteignable.

Pas vraiment, pas encore. Notre concentration est sur la première marche de l'escalier qui cache les nombreuses autres.



MAISON



GAT

Handwritten text on the right edge of the page, including the letters 'la' and 'la'.



TROU

HIVER

WINTER

Rotterdam

Köln

Ber

Strasbourg

Sept-Franks

Diez

Lou-lange

Paris



DÉPART





EEN DIKKE, TJECHISCHE MONNIK.
OF EIGENLIJK NIET ECHT MEER
EEN MONNIK.
EEN MIT HET AMBT GEZETTE
MONNIK IN EEN GARAGE VOOR
VRACHTWAGENS.

VLOEKEN EN TIEREN.
BREEDUIT PRATEND OVER PARA-
GLIDEN EN OVER TALENTENJACHT
OP DE TELEVISIE.

"ZEG VOORAL NIET TEGEN HEM
DAT IE MIT HET AMBT GEZET IS"
DRUKTE DE CHEF VAN DE GARAGE
ONS OP HET HART.

"IK GA VAN HET WEEKEND WEER
VLIËGEN" ZEI DE MONNIK.



MAISON

Le quotidien ressemble à ces palais de glaces des fêtes fir-
minées. Découvrant la sortie, on y court en rigolant pour se
frapper plus que jamais à sa vitre transparente. A même se
perdre dans ses allées, il suffit de faire comme si elles n'étaient
pas là pour ressentir notre liberté.

1 N'est-ce pas le plus rassurant, quand nous nous en effrayons,
de tendre simplement la main vers une de ses parois reconfor-
tantes

Créer un espace de verre qui malgré ces détonus et ces vitres
cent fois répétés nous semble un lieu plaisant, habitable, un
palais de glaces à nous. La représentation de notre monde
s'élabore doucement.

3 Mille choses sont concernées.

4 Peu importe le but ou la chambre visés, c'est lui le souverain
qui règle notre vie. Travailler sur lui représente plus qu'un
travail. Le reste ne représente rien.

Bien sûr le temps passe

Se perd-t-on? Se retrouve-t-on?

6 Un château de carte se construit sur des règles très sûres. Il
tombe quand ces règles se transforment.

7 A la limite de nos possibilités qu'y a-t-il?

Un fleuve qui nous paraît praticable et qu'on pratique chaque
jour nous rendre à des endroits bien connus n'existe
même pas pour cet autre, qui se rend on ne sait comment
dans des lieux insoupçonnés dont il nous parle avec peine.

Nombreuses pertes

La margr, où est le risque, l'iméret?

10 Échaffauder

Nouer les bouts libres pour en faire une corde

Ne rechigner devant rien

20 Et tout cela invisible, seule la marginalité faisant foi

22 Faire sans savoir à tâtons, comme on apprend à marcher,
tombant tombant tombant: l'autodidacte nous coûte chère.
Ne pas savoir est un puits sans fond d'erreurs pour apprendre,
un enseignement spartiate, terrible, ingrat dont il faudrait être
fert, mille maître pour apercevoir notre persévérance. Entre
nos maigres réussites imparfaites, nos épuisants essais.
Mais il y a de la beauté, et nous sommes encore assez témé-
raires pour nous lancer dans un autre genre d'aventure qui
donnera pâle figure à la première.

TROU

L'annonciation

-- l'efficacité la méthode les préparatifs

On s'arrange, on commence déjà à s'arranger, on voit le trou
arriver, on tente de prévoir

Les choses soudain avancent vite, on se désépaille un peu -
il faut bien - ça avance, c'est manifeste, ça porte fruit

Chaque jour on voit la chose pousser et chaque jour on se
rapproche de la fin qui s'éloigne en se tordant pour ne pas
toucher cette limite (qui se tordra plus que jamais imaginé)

elle n'a jamais ressemblé autant à quelque
chose.



TUSSEN POTT/S/OMME
EN EPINAL
16-08-2013

BEESTE ROLF,

WE ZIJN NU EEN KLEINE MAAND
ONDERWEG MET DE BOOT.
DE EERSTE ANDERHALVE WEEK
WAS MOEILIK, MET MOTORPECH
EN TE HOGE TEMPERATUREN
(VOORAL VOOR JULIUS).
MAAR DATNA HADDEN WE DE
WIND REDELIJK IN DE ZEILEN.

AL GAAT NIETS ALS VERWACHT
WE HEBBEN ABSOLUUT GEEN
CONTROLE OVER DE REIS.
MET CHARLOTTE HEBBEN WE HET
OVER L'ŒUVRE VECU I.P.V. L'ŒUVRE
CRÉE.

DAT WIL ZEGGEN HET WERK
DAT JE MEEMAAKT EN NIET
HET WERK DAT JE CREEËRT.

HET MOEIE IS DAT HET GEMIS AAN
CONTROLE ONS STEEDS VERDER
RICHTING BEN SOORT COHER-
ENTIE BRENGT.

HET WERK WORDT STEEDS
MINDER SPECTACULAIR.

VAREN NAAR POLEN, DAT WAS
INDRUKWEKKEND; VER EN EXOTISCH.
MAAR WE GAAN NIET MEER
NAAR POLEN, HET IS TE VER,
VAREN GAAT TE SLOOM EN ONZE
MOTOR-PROBLEMEN KOSTTE TE
VEEL TIJD.

DUS ZIJN WE VEROORDEELD TOT
EEN ENKELTJE MIDDEN-FRANWIJK-
NEDERLAND.
TUSSEN DE PLEZIERJACHTEN EN
HUIS BOTEN DOOR.

HIVER -- Peine perdue

- 1 Les infirmités répétitions de la fin qui ne se frussent pas.
- 2 Enlèvement violent de l'impuissante impatience. Engrenage irrémédiable. Où est la sortie? seulement vers l'avant, même à quatre pattes, même sans vouloir, sans échappatoire.
- 3 Au delà de l'imaginaire, lente, douloureuse incrustation dans le réel. Apprentissage involontaire, involou de la renonciation, admission de l'inadmissible, acceptation du finalement acceptable.
- 4 Tout se retourne jusqu'à notre veste. Tout devient clair dans les violences du monde, compréhensible
Les obstacles sont juste bons à être surmontés.
N'y a-t-il pas des obstacles de vie dont il faut s'accommoder et qui restent là comme insurmontables. Peut-être est-ce cette accoutumance qui nous les fait surmonter.
- 5 J'ai cru savoir, petite, que toutes douleurs étaient méchantes et que la vie consistait à les pulvériser.
J'ai peur maintenant que certaines soient aussi normales que l'air.
Ou pas.
La patience
- 6 L'impatience ne fait malheureusement jamais rien.
Les explications de la vie viennent toujours, longtemps après parfois. On peut s'en réjouir.

DÉPART

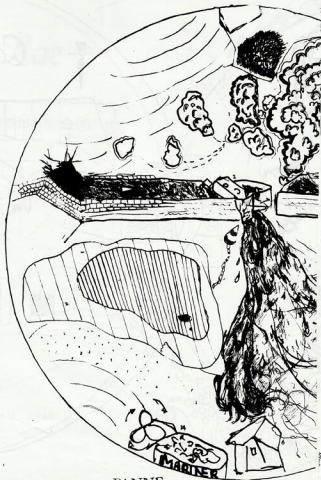
Arrivera-il?

Sur chaque gravier nous butons, et pourtant on nous aide (et bien)

- 7 Épuisement, nous comptons sauter sur ce bateau comme des nageurs perdus en mer, les nageurs d'un naufrage d'il y a *très longtemps*, rattrappent une planche de bois que le courant emportait devant eux et qui est restée pendante *très longtemps* tout juste inaccessible.
Et même quand nous croyons la tenir elle coule un peu.

- 8 La flèche quitte l'arc et nous arrivons au début de la résistante, au début de la fin, de la conclusion. Les efforts sont quites

- 9 Après tant d'obstination obligatoire la perte totale du contrôle donne le vertige.
L'arrivée dans l'inconnu et la désorganisation qui s'opère mettent à bas les derniers bastions de notre sentiment de liberté



PANNE

WE
ON
DE
WA
EA
(U
MA
NIN
AL
WE
CO
ME
OU
CR
DA
DA
HE
HE
CO
RIC
EN
HE
MI
VA
IN
MA
NA
VA
MC
VE
DU
ER
NE
TU
HU

Campir

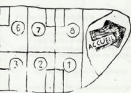
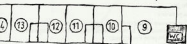


PLAGE

PECH

PALLING

g du L'arc

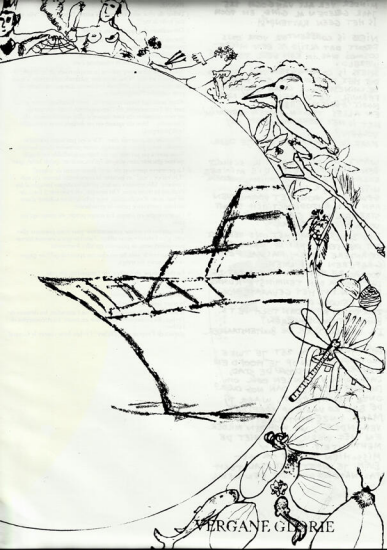


PLAN D'EAU

GES



GLOIRE PÂSÉE



VERGANE GLORIE

MINDER VER ALS VAN GOCH 125
JAAR GELEDEN AL GING, EN TOCH
IS HET GEEN KATTENPIS!

NIEB IS COHERENTER VOOR ONS
FRONT, DAT ALTIJD AL EEN MICRO-
COSMOS WAS IN EEN VEEL TE GROTE
WERELD.

NIEB IS COHERENTER VOOR IEMAND
DIE HET VERDEEL VINDT DAT MENSEN
DE CHINESE WILLEN GAAN BEKIJKEN
TERWIJL ZE DE AFSLUITIJKE NOG
NOOIT GEZIEN HEBBEN.

EN ALLES TEGEN BETER WETEN IN!
HET IS HET WERK DAT LEIDT, WIJ
VOLGEN!
MAAR IK DRAAF EEN BEEFJE DOOR.

WANT IN DE PRAKTIJK SCHUWT
EEN ALLEDAAGSHEID, DIE MINDER
FLAT HEERT ALS MIJN WOORDEN.
WITTEINDELIJK WORDT ALLES
GEWOONTE, OOK HET VORMGEVEN
AAN EEN AUTOIDACTISCH FRONT.
STERKER NOG: GEWOONTE IS DE
VORM DIE WE ZOEKEN.

IN ZOVERRE DAT HET ONS VERBAAST
DAT MENSEN, LANGS DE KANT EN
OP ANDERE BOTEN, MASSAAL FOTO-
GRAFEREN EN FILMEN.

VOORAL BIJ HET AFVAREN ZODAT ZE,
DAT DENK IK DAN TENMINSTE, KUNNEN
BEWIJZEN DAT HET GEVAARTE NOG
ECHT BEWOOG OOK.

ZOU ONZE REIS DAN TOCH IETS
BUITENGEWOONS HEBBEN?

IK BEDOEL: VOOR DE BUITENSTANDE...

TEGELIJKERTIJD: AL ZET JE TWEE
GROTE FLAPOREN OP JE HOOFD EN
WANDEL JE ZO DOOR DE STAD,
DAN KIJKEN MENSEN OOK OM.
DUS WAT BLIJFT ER DAN NOG OER?

ONZE MENTALITEIT, WAAR JIJ
DE BAL ZO VAAK OP SPEELD?
MAAR ONZE MENTALITEIT
VERANDERT, WE WORDEN MILDER.
EN HET WERK LEIDT, NIET DE
MENTALITEIT.

MISSCHIEEN IS HET OM HET
EVEN, JE WEEET MEESTAL TOCH
PAS NADERWAND WAT EEN WERK

PANNE

1 Début du rêve vécu comme les autres l'imagine: "elle est pas belle la vie?"

2 Déconfiture des apparences, encore

Jamais nous n'avons senti autant à notre place, comme un poisson dans l'eau.

3 Comment ça à l'air et comment c'est

Comment c'est prévu et comment c'est

Nous ne pouvions pas prévoir la simple route de la simplicité - On pourrait dire "Oui, mais une méthode très stricte" - nous sommes contre les méthodes et même aucune méthode ne peut combler l'inexpérience.

(C'est nous qui avons voulu cela, cette fraîcheur, cette aventure de l'inexpérimenté, de l'incomposé, cette volonté de ne rien connaître du tout mais d'y aller quand même, de l'inconnu... bien sûr quand on est dedans on se demande bien pourquoi)

- Pourtant, on pourrait dire: "Ce n'est pas votre première oeuvre, votre premier voyage, votre première inexpérience... Vous auriez pu prévoir qu'un bateau gonflable est fragile, qu'une glacière sans glaçon, qu'un moteur, qu'un bébé, que"

6 La première question est (avec froucement de sourcil)

"Qu'est-ce c'est?" et incarne la complexité latente du mécanisme. Mécanismes cachés, problématiques inexplicables engendrent la frustration. On mystifie, on escamote à force de ne pas avoir d'explication, tout cela devient volonté d'une manière contrariée petite et grincheuse.

9 Ça se compte en temps. En temps perdu, en temps qu'on perd

Toujours cette même constatation: plus nous pouvons aller vite, plus l'attente nous afflige, l'attente qui n'existe même pas quand nous ne pouvons qu'aller lentement.

C'est un cercle sans fin où chacun apprend qu'il ne gagne rien à gagner du temps.

14 La thématique de l'échec, de l'imparfait, du raté

à créer

à vivre

à imposer comme réussite

la trace laissée par l'échec

la plaisance de la réussite comme on l'attendait, les détours de l'échec, les manœuvres de remise en route, les découvertes de l'échec

gagner de l'argent avec l'échec? l'échec lutte contre le Capital

ECHT BETEKENT.

IN DAT GEVAL IS HET EEN
KWESTIE VAN BLIJ ZIJN MET WAT
JE HEBT: 1023 KM MET DE
HELE FAMILIE IN EEN LEKKENDE
BOOT EN EEN COURGETTEPLANT
OP HET DEK DIE ZICH DOOR
GEEN TEGENSLAG ONTMOEDIGEN
LAAT.

GROETEN
TEUN



ECLUSE N° 20
DE L'ABATOIR



MICHEL LEENDE ME Z'N ZAKLAMP
EN VERTELDE DE MANKE VOOR-
ZITTER VAN DE VERENIGING VOOR
GEHANDICAPTE VISSERS GOED
DE WAARHEID, DE AVOND NACHT
IK TE WATER RAAKTE EN DE BOOT
BIJNA GEZONKEN WAS IN EEN
SLEUIS.
VOORDAT HIJ OP Z'N WITBANK BROMMER
40KM TERUG REED NAAR WEE-
IK-VEER-WAAR.
DAAR WAAR IK VAN EEN POOLSE
SERVEERSTER BEKREEF DAT ER

PALLINGES

1 vacances propres

le principe du fonctionnaire devient lui aussi finalement ac-
ceptable

3 S'exposer dans son être car c'est dans les manques suprêmes,
dans les ruptures de cadres et de masques que l'âme se
dévoile. L'imparfait exposé de l'amateur, d'un certain style
d'amateur génial, bouleverse les convenances avec plus de
violence que n'importe quelle oeuvre voulue. Je ne parle
pas de l'imparfait comme style, non, lui ne montre rien.
C'est en visant la perfection et en la ratant si explicitement,
naïvement qu'une force est donnée à l'oeuvre. Par là même
elle se retrouve à l'opposé de là où elle se cherchait comme
soujours. Ainsi l'enfant qui fait ses premiers pas les fait sans
assurance mais cette faiblesse le glorifie au lieu de l'abaisser.
Ainsi l'émotion est à l'acmé dans cette révélation de l'humain
comme il est, malgré lui, au-delà de ses apparences.

LA TOUR

Noire, sombre elle domine maintenant partout, étrangement,
son ombre, ses ruines, ses restes refusant de passer, de mourir.
Plus vert que jamais dans leur patréfaction.

Monceau-les-mines

Carrosserie-peinture: []

31 juillet 2013

Trun a replanté la proue du bateau, qui a perdu deux bouts
de bois

Déconstruction

des îlôles

La modernité du début du siècle, le bateau à la gloire passée
n'était qu'une avant garde. Construction d'acier à la Eiffel,
béton et crêpis pastels

Ville et ouvriers au travail, centrale nucléaire, j'ai vu de si
près le monstre effrayant du pouvoir technologique.

L'impuissance totale de la technologie, vide

la science est une loupe performante pour analphabètes, ils
ne savent rien déchiffrer des vérités du monde et leur entête-
ment insensé, marotte de fou, les rend par sa violence trop
dangereux. Leur explication confond le comment et le pour-
quoi dont ils ne savent rien, ils sont fiers de parler une langue
sans savoir écouter.

Trun met les gaz

le plant de courgette à fleurir

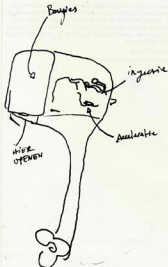
IN BAIN-LES-BAINS GEEN
BAINS MEER WAREN.

NEUS GEPLAKT, UITGERUST,
VERDER GOKAREN.



PLANTES IMPOSSIBLES À DESSINER

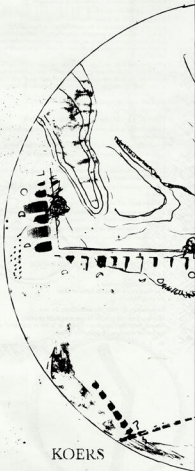
- 1 L'aventure agréable où si peu est à dire.
- 2 Dans les simplicités, quand tout va de soi, seul et au bon endroit, quand les roues tournent comme si elles ne pouvaient faire que ça, quelles sont donc les choses à raconter qui ne perdraient rien?
- 3 Glissement, temps qui coule plaisamment, baignade sauvage et belles découvertes naturelles.
- 4 Le bonheur est dans la mesure. Ni trop tôt ni trop tard, ni trop chaud ni froid, ni vide ni agité, sur le merveilleux équilibre des jours. De mon avis, c'est cela qui nous impressionne tant dans le danseur de corde.
- 5 Qui ne voudrait pas garder cet équilibre quand le fil se met à trembler...
- 6 La voix sage dit toujours: "Tu peux te faire du souci, les choses se passeront forcément différemment" et surprenamment, à ce moment craint, auquel nous nous étions résignés, ça va bien. Quand l'espoir cesse tout ce met en ordre.





PLANTES IMPOSSIBLES À DÉSSINER



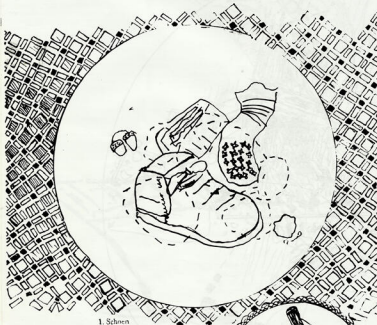


KOERS



TRAJECTOIRE

CARTE DES OBJETS QUE JULES RANGE
 KAART VAN DE ZAKEN DIE JULES OPRIJMT



- 1. Schoen
- 2. Sok
- 3. Stukje papier
- 4. Kruiemel
- 5. }
- 6. }
- 7. } Denkbeeldige zaken
- 8. }
- 9. }
- 10. Twee cikeltjes



L'UNE

L'exceptionnel ressemble à autre chose

Le naufrage rime

Le temps qu'il faut pour qu'une porte s'ouvre et se ferme

TRAJECTOIRE

- 1 Les choses se passent comme elle le souhaite et le voyage¹ se fait tout seul
 - 2 Il nous guide là où il faut. Nos rêves de grandeur, d'incalculable hauteur il les transforme en l'insondable mesure humaine. Le spectacle alors s'écroule sans le moindre fracas pour laisser la place au reste, qui ne nous semble pas grand chose mais qui est le dessous du monde, sa matière première.
 - 4 Ça a beau se fixer sur le bat, ne plus voir que lui dès qu'il est à portée de main, on sait pourtant mieux que personne que le bat on s'en fuit, on arrivera là-bas et puis quoi? sub Il ne restera rien du chemin qui compte sans prendre le temps de le vivre
- il y a des souterrains et des échelles

FEMME À LA MAISON, HOMME À LA MER

La condition de nos sexes par dessus les idéologies les plus quelconques

- 10 Je suis dans un train et j'ai rempli la dernière place assise. J'entend un vieux monsieur à l'accent flamant dire: "Je monte la garde"
C'est un vieux train à l'ambiance sympathique, oui un vieux train à l'ambiance sympathique.
Et nous passons ce grand pont sur un lac de mer en direction du sud.
Jules est resté à l'arrière.
- 12 Il y a une normalité cauchemardesque par ici. On peut s'y débattre comme dans un chewing-gum.
- 13 Il y a des migrations de passagers cherchant à s'asseoir
Ce train est sympathique car il ne nécessite aucune réservation

CARTE DES OBJETS QUE JULES RANGE

La franchise

Les yeux sans barrière

Les yeux merveilleux de lumière libre

Les yeux libres

Lé contraire du feint, du subterfuge, du vice

L'absence de calcul n'est là que simplicité et vérité

Sans la moindre conscience du jeu de la vie et trop neuf pour qu'aucun reproche ne puisse s'y gliser

ARRIVÉE CADUQUE

- 2 19 septembre 2013 jeudi pleine lune arrivée soupçonnée du bateau à destination, destination non prévu, comme prévu. Trouver des endroits pour écrire. Cette pleine lune qu'est-ce? Le cycle qui ne veut pas finir? L'acmé des énergies qui débordent? Une confrontation avec quoi... Il y a depuis quelques mois une drôle d'atmosphère, un air qui coïncide. Pas toujours il est vrai, bien sûr, tout de même bizarre.
- Des nouvelles de Teun: "J'ai pas le moral est bas"
J'en reviens au thème de la gaîté et de l'aventure... Je ne suis pas sûr: il reste les bonheurs légers, soleil qui chauffe et aimé de suite, les belles aventures humaines, Gennepines, nous sommes dans la poésie lyrique, l'aventure du bonheur...
- 11 L'automne est déjà installé. Je n'ai pas l'impression que nous ayons vécu l'été. Du soleil de la chaleur, mais ce que nous avons vécu c'était cette aventure, aimé encore maintenant je ne vis pas l'automne mais un rafraîchissement, d'avantage de couches à mettre (surtout à Jules) etc. Nous sommes encore dans l'aventure. J'espère qu'elle finira par quelque chose,
 - 15 qu'il y aura un clou. Mais je me doute déjà, connaissant nos travaux, qu'il n'y en aura pas. Ce sera ça et c'est tout. Assez? Trop tôt pour le dire, mais je sais déjà que c'est beaucoup. Le problème avec cette quantité c'est qu'elle est encore à l'état de glaise: nous avons le matériel, il nous faut maintenant ériger, pas moyen de savoir si la construction tiendra debout (qu'importe), si nous aurons la force de la rendre intègre. Je pense au facteur Chevau qui a réapparu dans le livre sur les naifs de Teun. Nous sommes intégralement dans l'autodidaktika, au front, aux premières lignes. Il m'a touché juste ce livre, surpris. Par delà les images, dans les êtres qui débordent... Je crois que nos être débordent aussi de nos oeuvres, mais le courage qu'il faut pour le porter aux regards! Je ne suis pas sûr de l'avenir, peut-être pas encore.



ARRIVÉE
CADUQUE



SCHIPBREUK

HET IS NOG NIET VOOR ELKAAR.
IK BEN GISTEREN NOG TOT 1 UUR
BEZIG GEWEEST AANGEZIEN ER
NOG EEN HOOP WATER IN DE
KAJUÏT STOND DAT NIET NAAR
ACHTEREN DOORGELOFEN WAS.
- ALLE POMPEN HEBBEN HET BEGEVEN.
DE HAND POMP WEGENS SPIJKERS
EN SCHROEVEN, DE ELECTRIÏCHE
WEGENS EEN PLATTE BATTERIJ.
OM 5 UUR WERD IK WAKKER OM
TE ONTDEKKEN DAT HET WATER
WEER ZORG WEKKEND GESTEGEN
WAS.
NU WACHT IK TOT HALF NEGEN,
OM BATTERIJEN TE KOPEN
VOOR HET OUDE SYSTEEM, WANNEER
DE WINKELS OPEN GAAN.
MINSTENS TWEE UUR VERTRAGING.
HET EINDE IS IN ZICHT.

VAN:
+32466272076



MIT EEN NOOIT VERZONDEN, SPOOR-
LOOS VERDWENEN BRIEF AAN K.

(...) TERWIL IK OM MI HEEN Kijk
IN DE TREIN VAN ANTWERPEN
NAAR CHARLEROI. MERK IK PAS
ECHT HOE VER WE MET CHARLOTTE
AFGEDREVEN ZIJN (...) ALS ONZE
BEIDER VOROUDERS DIE BIJ
HET MIGREREN UIT AFRIKA AAN-
KAMEN BIJ EEN GEMOEDELIJK
KLIMAAT NAAR DACHTEN: HIER
AARD IK NIET, EN DOORTROUWEN
NAAR MOERASSEN (...)



HIER NU NIET ANKEREN
~~~~~ JONGENS.  
HIER NU NIET ANKEREN

L'aventure intérieur

Le partage est celle :

L'aventure intérieure

au monde

Vaste histoire

La vie n'est pas facile

Les clameurs qui sor-

elles quelque valeur?

les échos d'une réalité

Je les considère avec

Elles sont là, ce qui n

Si j'avais le temps, de

voix. Mais je n'en ai j

à redire la même cho

pas la patience de les

Est-ce un tort?

Je prends la première

pas de trop, ou je la l

Nous arrivons à la fin

il? Quelques lignes, de

images colorées, des l

sis, pas à écrire. L'ex

d'entremetteuse, on s

bien encore ce qui en



LA TOUR



Gedrukt onder de  
ruim van NEST  
en op de persen  
van het MIAT  
te Gent,  
september 2013  
door

Inspiré sous les  
câbles de NEST  
et sur les presses  
du MIAT à Gand,  
septembre 2013  
par  
Woodzone Kapfblitz

stokroos

M  
mondriaan  
fonds

centrum  
beeldende  
kunst

